

# ZURNAL

JARO 2009



MAGAZÍN UNIVERZITY PALACKÉHO V OLOMOUCI



**ČESKÁ „NOBELOVKA“**  
putuje do Olomouce

**PROGRAM ERASMUS**  
studium za hranicemi

**JINDŘICH ŠTREIT**  
o fotografii i vězení

**Univerzita Palackého**  
**Otevřený přístUP**



UNIVERZITA  
PALACKÉHO  
V OLOMOUCI

# S NÁMI SE UPLATNÍTE

...a nejen to. Olomouc je to pravé univerzitní město – památková rezervace, kde je každý pátý obyvatel student. Má neopakovatelnou atmosféru, kterou jinde opravdu nezažijete...

- Využívejte moderní počítačové vybavení a vysokorychlostní internet.
- Sportujte v halách a tělocvičnách Akademik sport centra.
- Na našich kolejích budete skutečně bydlet, nikoliv jen přežívat.
- Samozřejmě máme stipendium pro nadané studenty, tedy i pro vás.
- Výměnné programy a stáže v zahraničí jsou zde běžnou praxí.
- Náš výzkum je na špičkové úrovni, podílejte se na něm.

Zkrátka o vzdělávání víme všechno, děláme to už více než 500 let.

[www.studuj.upol.cz](http://www.studuj.upol.cz)



Filozofická fakulta



Právnícká fakulta



Lékařská fakulta



Pedagogická fakulta



Přírodovědecká fakulta



Fakulta zdravotnických věd

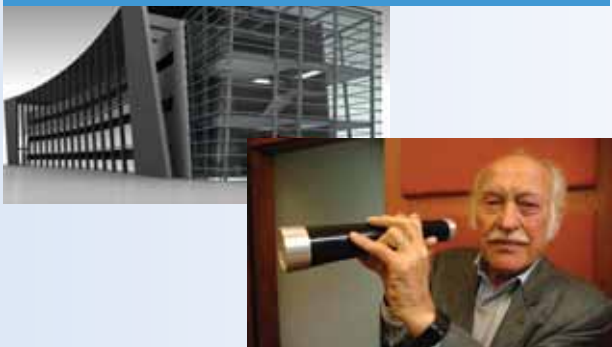


Fakulta tělesné kultury



Cyriometodějská teologická fakulta

## 8 - 9 VIZUALIZACE PLÁNOVANÝCH STAVEB NA UP



## 12 - 13 ACADEMIA FILM OLOMOUC NA DOHLED



## 16 - 17 ŠTREIT V HLEDÁČKU OBJEKTIVU

- 2 - 7 SLOVO MÁ ...
- 8 - 9 VIZUALIZACE PLÁNOVANÝCH STAVEB NA UP
- 10 ČESKÁ „NOBELOVKA“ PUTUJE K NÁM
- 11 UP MÁ VÝRAZNÝ VĚDECKÝ POTENCIÁL
- 12 - 13 ACADEMIA FILM OLOMOUC NA DOHLED
- 14 - 15 3 MUŽI V NEW YORKU
- 16 - 17 ŠTREIT V HLEDÁČKU OBJEKTIVU
- 18 PORTÁL E-BEZPEČÍ ANEB CO JE TO CYBER GROOMING, PHISHING, KYBERŠIKANNA ... ?
- 19 LETNÍ ŠKOLA SLOVANSKÝCH STUDIÍ
- 20 ODBORNÍCI Z UP OBJEVILI PROTOTYP VAKCÍNY PROTI LYMSKÉ BORELIÓZE
- 21 KDYŽ SE SEJDE NEUROCHIRURG S FYZIKEM V POHÁDKOVÉM SVĚTĚ
- 22 - 23 UNIVERZITNÍ SBOR POD VĚTRNÝMI ELEKTRÁRNAMI
- 24 46 MEDAILÍ PRO SPORTOVCE Z UP
- 25 NA PARALYMPIÁDĚ V PEKINGU ZAZÁŘILI TAKÉ NAŠI STUDENTI
- 26 - 27 ERASMUS: ZAHRANIČNÍ STUDIJNÍ POBYTY
- 28 ŠUMNÝ RADOVAN LIPUS ANEB KAVÁRENSKÝ POVALEČ ON-LINE
- 29 UNIVERZITNÍ STUDIUM ZAHÁJILI I NEJMLADŠÍ VYSOKOŠKOLÁCI
- 30 KŘÍŽOVKA
- 31 - 32 POVÍDKA: HANÁCKY VELEKONOCE

## Editorial

Univerzita Palackého v Olomouci, jejímž rektorem mám tu čest být, patří mezi nejprestižnější univerzity v naší zemi. Její mnohasetletá tradice nás zavazuje pokračovat v našem úsilí poskytovat kvalitní vzdělání všem nadaným mladým lidem, kteří po něm touží. Je to nejen velká výzva, ale i velký závazek. Jak si v jeho naplňování vedeme, může posoudit nejen každý student či zaměstnanec naší alma mater, ale také každý, kdo přijde do kontaktu s našimi absolventy. Jsem si jistý, že jsou ve svých profesích úspěšní a že dělají čest nejen svému jménu, ale i jménu Univerzity Palackého. V uplynulém období se nám podařilo dosáhnout mnoha úspěchů.

Naši zaměstnanci a studenti získali mnohá významná ocenění. Můžeme být právem hrdí na úspěch profesora Pavla Hobzy z Přírodovědecké fakulty, který získal nejvyšší možné české vědecké ocenění „Česká hlava,“ stejně jako na ocenění studentky 1. ročníku téže fakulty Jaroslavy Geletičové, která získala „Českou hlavičku“. Ocenění získal také profesor Martin Petřek z Lékařské fakulty a vysokého mezinárodního uznání se dostalo vědeckému týmu Společné laboratoře optiky UP a Fyzikálního ústavu Akademie věd ČR za podíl na projektu stavby observatoře v argentinském Malargüe. Našli by se jistě i mnozí další, jejichž jména by bylo třeba zmínit.

Mezi úspěchy lze jistě zařadit výstavbu nové budovy Přírodovědecké fakulty na Envelopě, což je projekt, který svým rozsahem nemá v novodobé historii univerzity obdoby. Vznik osmé fakulty – Fakulty zdravotnických věd je dalším významným mezníkem v historii naší univerzity. Dalo by se říci, že Univerzita Palackého se rozšiřuje, zkvalitňuje a modernizuje, o čemž svědčí například i počet studentů, který překročil již tak úctyhodné číslo 21 000.

Jako úspěch hodnotím samozřejmě také vznik Žurnálu+, který právě držíte v rukou. Tento typ periodika naše univerzita dlouho postrádala. Široká veřejnost bude mít možnost zjistit, co se nám daří, na čem pracujeme i co nás trápí. Věřím, že si najde své čtenáře a napomůže větší provázanosti akademického světa s jeho okolím.

Svět vzdělání stejně jako svět sám je totiž dynamický a stále přináší nové výzvy. Právě proto se snažíme být na špičce v oblasti bádání i v oblasti vzdělávání. Přes současné ekonomické problémy globálního charakteru jsem při pohledu do budoucnosti optimista. Vždyť právě úroveň vzdělanosti je to, co by nás ze současných problémů mělo vyvést. Osobně budu usilovat o to, aby se dopady ekonomické krize projevily na chodu Univerzity Palackého co nejméně. V tomto snažení přeji úspěch nejen Univerzitě Palackého, ale celé naší zemi.

**Lubomír Dvořák +**  
rektor UP





**EVŽEN WEIGL, PROREKTOR PRO ROZVOJ A VÝSTAVBU**

**„Evropské programy nám pomáhají v rozvoji UP“**



**M**inulé období, a tím nemyslím jen uplynulý půlrok, ale celé volební období, bylo mimořádné a unikátní. Podařilo se zrealizovat největší investiční akt, kterým byla výstavba nové budovy Přírodovědecké fakulty na Envelopě v hodnotě 1,1 miliardy korun.

Za posledních padesát let jde o jednu ze dvou největších staveb realizovaných v rámci Univerzity Palackého. Momentálně je budova těsně před dokončením, čehož si jistě lidé v Olomouci všimli. Jsme na toto dílo pyšní, ale samozřejmě to není jediná stavba, kterou jsme dokončili. Na Filozofické fakultě došlo například k rozsáhlé rekonstrukci podkroví. Na třídě Šlechtitelů v Holici byla zase dokončena

*„Máme již připravený investiční plán na období let 2009–2015, ve kterém se počítá s novými stavbami na Pedagogické fakultě, Fakultě tělesné kultury, Lékařské fakultě a Přírodovědecké fakultě.“*

výdejna jídel v hodnotě 23 milionů korun. Důležité však je nejenom to, co jsme dokončili a co je již nyní hotové, ale také to, co do budoucna připravujeme a na čem

intenzivně pracujeme. Připravili jsme již plán investic na období let 2009–2015, ve kterém se počítá s novými stavbami na Pedagogické fakultě, Fakultě tělesné kultury, Přírodovědecké fakultě a Lékařské fakultě.

Jsou již sepsány projekty, na jejichž základě by měly být uvolněny prostředky Evropské unie na realizaci těchto staveb. Máme v mnoha případech připravenou už i dokumentaci pro stavební povolení. Věříme, že budeme v podávání žádostí úspěšní a že budeme moci tyto projekty brzy realizovat. Všechny projekty v našem Plánu rozvoje a výstavby by měly smazat stávající deficit prostoru. Je důležité si uvědomit, že mnoho těchto projektů slouží nejenom k podpoře výuky, ale především k rozvoji vědeckého bádání a výzkumu. Právě to je jednou z našich priorit.

**Evžen Weigl +**



**LUDMILA LOCHMANOVÁ, PROREKTORKA PRO ORGANIZACI A ŘÍZENÍ**

**„Dynamický rozvoj univerzity je prioritou nás všech“**



**P**ráce úseku organizace a řízení není pro vnějšího pozorovatele příliš viditelná, ale pro chod univerzity je nezbytná a přínosná. Vnáší nejen pořádek do vazeb ve struktuře univerzity, ale zajišťuje její dynamický rozvoj, dohlíží na právní čistotu rozhodovacích aktů, je partnerem Akademického senátu při tvorbě vnitřních norem.

Tuto administrativu zajišťují dvě oddělení, oddělení organizace a řízení, zahrnující i oblast vnitřních norem, a právní oddělení. Zaměstnanci toho prvního sledují současné trendy, inspiřují se manažerským přístupem k řízení, hledají optimální řešení pro fungování složitých ústrojí univerzity. Rektor Lubomír Dvořák při svém nástupu posílil oblast řízení ustavením nové funkce, funkce prorektora pro organizaci a řízení. Do vínku mi spolu s jmenováním dal požadavek připravit přechod od dosud převládajícího funkčního řízení k modernímu systému řízení procesního.

Prvním úkolem, který přede mne postavil, bylo odstranění vícestupňového řízení. Žádoucím důsledkem převedení přímého řízení na prorektory a kvestora je nyní průhlednější systém oprávnění, povinností a odpovědností, který zároveň vede k pružnějšímu a kvalitnějšímu předávání informací. Ve vazbě na tyto změny byly zpracovány zcela nové řídicí normy, například Organizační řád UP, vymezující základní pravidla řídicí struktury, organizační řády Centra výpočetní techniky, Vydavatelství,

Knihovny, Vědecko-technického parku a Rektorátu UP. Pohled zevnitř však vyžaduje korekci a konfrontaci s nezávislými názory. Proto jsme využili i služeb vnějších subjektů. Výsledky auditů, pro které jsme připravili zadání, jsou podkladem k odůvodněným posunům v řízení univerzity. To byl i účel rozvojového projektu s názvem

*„Řízení“ je soubor procesů, které zajišťují hladký chod složitého systému, který tvoří lidé a technologie. Nejdůležitějšími aspekty řízení jsou plánování, tvorba rozpočtů, organizování, výběr pracovníků, kontrola a řešení problémů. „Vedení“ je soubor procesů, které organizace vytvářejí, nebo je uzpůsobují podstatně změněným podmínkám. Vedení definuje, jak by měla vypadat budoucnost, spojuje lidi ve jméno budoucí vize a inspiruje je k jejímu dosažení navzdory všem překážkám.*

*John P. Kotter*



Procesní audit pracovišť, účelových zařízení a rektorátu UP, který byl svěřen externímu zhotoviteli. Jeho závěrečná zpráva odhalila některé nedokonalosti v procesech na zkoumaných jednotkách. Oddělení organizace a řízení zpracovalo metodiku, podle níž budou některá doporučení auditorů realizována. Ve spolupráci s fakultami mapuje možnosti dalších organizačních a řídicích změn.

Druhým oddělením úseku organizace a řízení je oddělení právní, jehož práce zahrnuje bohatou škálu právních úkonů. V rámci svého rozvoje vstupuje univerzita do širokého spektra různorodých závazkových vztahů (smluv), které zaměstnanci právního oddělení vyhotovují, nebo zpracovávají stanoviska k návrhům předloženým druhou smluvní stranou. Preventivní činností předchází právní oddělení budoucím možným soudním sporům. Pro zasvěcené není třeba dodávat, že současná spleť zákonů, nařízení a vyhlášek vyžaduje pro práci právníka vysoké pracovní a osobní nasazení a tomu odpovídající ohodnocení.

Dalšími produkty mého úseku, na jejichž tvorbě se spolu se mnou podílejí děkani fakult a prorektoři, jsou klíčové dokumenty, jimiž se univerzita prezentuje navenek, jako je výroční zpráva o činnosti či dlouhodobý záměr UP.

**„Naše univerzitní knihovna nabízí prostor pro pěstování vědy a výzkumu, poskytuje místo pro soustředění a zamyšlení. Je v ní ale i prostor určený k setkávání, ve kterém můžeme podnětné myšlenky sdílet společně.“**

Zvláštní kapitolu pak představuje Knihovna Univerzity Palackého, jejíž ředitelka je mnou přímo řízena. Jde o ústřední univerzitní knihovnu, umístěnou spolu s Britským centrem v neobvyklém prostředí barokní tereziánské zbrojnice, a oborové knihovny na fakultách. Ústřední knihovna se může chlubit nejdelší otevírací dobou ze všech knihoven v České republice – je otevřena 74 hodin týdně. Denně ji navštíví 1500 až 3000 čtenářů. Je rovněž kontaktním místem pro vyjednávání celouniverzitních konsorciálních přístupů do elektronických informačních zdrojů a zajišťuje přístup k nim. V současné době nabízí přístup asi do 75 databázových zdrojů. Knihovnou je také spravována databáze publikační činnosti pracovníků UP.

Děkuji děkankám, děkanům a tajemníkům fakult, ředitelům univerzitních zařízení a všem akademickým pracovníkům a zaměstnancům za spolupráci, trpělivost a obětivý přístup k řešení otázek „našeho“ úseku.

Ludmila Lochmanová +



**MIROSLAV CHRÁSKA,  
PROREKTOR PRO ZÁLEŽITOSTI  
STUDIA A STUDENTŮ**

## „Pomáháme našim studentům lépe využívat informační zdroje“

**P**rorektor pro studenty a studium má na starosti velmi rozsáhlou agendu, která se, jak již z názvu vyplývá, zaměřuje na problematiku studentů a jejich studia. Snažíme se například zefektivnit přístup studentů k informačním zdrojům. Již dnes tak mají přístup k rozhodnutí o udělení ubytovacího nebo sociálního stipendia v elektronické podobě na Portálu UP.

V prosinci 2008 bylo rozhodnutím rektora všem studentům, kteří pobírají sociální stipendium (1620 Kč měsíčně) uděleno mimořádné sociální stipendium ve výši 2000 Kč. Individuálně posuzujeme každou žádost a snažíme se zmírnit negativní dopady pravidel například při udělování ubytovacích stipendií. Ročně vyřizujeme kolem 800 odvolání.

Účastnili jsme se projektu MUNI „Národní registr VŠKP a systém na odhalování plagiátů“. Všechny kvalifikační práce, které naši studenti odevzdávají, jsou v tomto systému uloženy a je možné je nechat porovnat s ostatními. Systém vyhodnocuje míru shody dokumentů a problematické (shodné) pasáže vypíše. Považujeme to za vhodný způsob, jak plagiátorství omezit, zvláště pokud se již na některých vysokých školách ukázalo, že některé práce nejsou původní a jsou „opsané“ z více zdrojů.

V souvislosti s masivním rozvojem informačních technologií a jejich využitím ve vzdělávání byla ustanovena „Koordinační rada pro distanční a kombinované formy studia na UP“, jejímž cílem je nalézt vhodný prostor pro komunikaci mezi jednotlivými součástmi Univerzity Palackého v oblasti vzdělávání kombinovanou a distanční formou, včetně řešení problematiky zavádění moderních technologií, nástrojů a metod do výuky. Jejím cílem je také podílet se na přípravě projektů z ESF zaměřených na podporu e-learningu na univerzitě.

Dochází také k rozvoji Portálu UP (por-



tal.upol.cz), který je budován jako hlavní informační kanál jak pro studenty, tak pro zaměstnance. V jeho informativní části je již nyní obsaženo to nejdůležitější, co uživatelé potřebují vědět. V dalším období počítáme s masivním nárůstem uživatelské podpory a připravujeme metodické materiály zvláště pro zaměstnance. V oblasti vývoje Portálu a informačních systémů na UP začala fungovat poradní komise, která se zabývá nejen výslednou podobou Portálu UP a www stránek UP, ale také se z pohledu fakult vyjadřuje k fungování a budování informačního systému na UP.

**„Systém vyhodnocuje míru shody dokumentů a problematické (shodné) pasáže vypíše. Považujeme to za vhodný způsob, jak plagiátorství omezit, zvláště pokud se již na některých školách ukázalo, že některé práce nejsou původní a jsou „opsané“ z více zdrojů.“**

V návaznosti na výsledky řešení rozvojových projektů v oblasti možného zavedení ECTS label na UP v Olomouci jsme přikročili ke změně systému klasifikace na hodnocení A, B, C, D, E a F, které jsme spolu s dalšími nutnými změnami zapracovali do Studijního a zkušebního řádu UP. Ukazuje se však, že změn je třeba udělat podstatně více a je tedy vhodné začít urychleně připravovat řád nový.

Miroslav Chráška +



**MICHAL MALACKA,**  
PROREKTOR PRO ZÁLEŽITOSTI VNĚJŠÍCH VZTAHŮ

## „Je třeba prezentovat měnící se obraz univerzity“



**V**íce než čtyřsetletá historie olomouckého vysokého učení předurčuje vnímání Univerzity Palackého jako tradiční, kamené vědecké a vzdělávací instituce, jedné z nejvýznamnějších univerzit v České republice s bohatým zázemím pro stálý rozvoj.

Vizí vedení univerzity, kterou spolu s vědeckým, pedagogickým a manažerským potenciálem akademické obce a vědeckých pracovišť naplňuje, je směřování k prestižní univerzitě s evropskými parametry.

S tímto cílem souvisí, jak je to v dnešním mediálním světě nezbytné, nutnost prezentovat její měnící se obraz, její poslání a ambice vůdčího moravského vysokého učení odborné i laické veřejnosti. Úsek vnějších vztahů, který spadá do mé kompetence, představuje nejen nástroj zviditelnění vizí a cílů Univerzity Palackého a jejich dosahování, ale pomáhá též jejich prosazování uvnitř univerzity. Významnou roli hraje i zapojení akademické obce do široké sítě mezinárodních vztahů a pěstování odborných a lidských kontaktů.

Úkoly úseku vnějších vztahů zajišťuje oddělení komunikace a kancelář zahraničních styků. Svěbytným a výjimečným pracovištěm tohoto úseku je Konfuciova akademie.

Oddělení komunikace zabezpečuje oboustranný, interní i vnější, tok informací. Komunikace vně univerzity je spojena s nezbytnou profesionalizací přístupu k médiím a sdělovacím prostředkům. S oddělením, a zejména s jeho vedoucím, úzce spolupracuje kancléř univerzity v roli tiskového mluvčího. Je tak zajištěna komunikace a informovanost o strategických rozhodnutích vedení univerzity. Základem oddělení

je redakce informačních a propagačních materiálů, které univerzita vytváří a distribuuje. Tištěné i multimediální materiály – publikace, brožurky, CD či plakáty – přináší zajímavé a důležité informace pro řadu cílových skupin, od zaměstnanců UP až po zájemce o studium či naše absolventy. Tvorba multimediálních programů je doménou střediska audiovizuálních služeb. To stojí před úkolem vybudovat řádný archiv a dotvořit databázi archivních materiálů, dokumentů a filmů. Do této oblasti spadá také vytváření audiovizuálních výukových materiálů a jejich využití ve výuce.

V postmoderní době se i univerzity musí vyrovnat s moderními prvky komunikačních technologií. Redakce webových stránek stojí před úkolem ve spolupráci s Centrem výpočetní techniky dokončit Portál Univerzity Palackého. Ambiciózní je záměr posílit multimediální služby a prvky na univerzitních stránkách nebo poskytování služeb podporujících e-learningové vzdělávací formy. Budování kontaktního Portálu absolventů UP a jeho doplnění o nové služby je výrazem snahy o vytvoření unikátního místa pro setkávání absolventů všech generací.

*„Budování kontaktního Portálu absolventů UP a jeho doplnění o nové služby je výrazem snahy o vytvoření unikátního místa pro setkávání absolventů všech generací.“*

Žurnál UP, časopis který sedmnáctý rok přináší přes třicet čísel ročně, zajišťuje především interní komunikaci a posiluje vědomí sounáležitosti akademické obce s univerzitou. V novém roce prošel první fází změn vyplývajících z nutnosti reagovat na požadavky nosného komunikačního prostředku, přičemž jej v roce letošním čekají ve spolupráci s redakční radou změny další, a to obsahové i grafické. Jednou z možností těchto inovací je propojení s dalšími podobnými periodiky v regionu. Žurnál UP je tiskovým médiem, v současnosti se připravuje jeho internetový protějšek, Žurnál Online. Do třetice přibyl Žurnál+, magazín určený široké veřejnosti, který právě čtete.

Kancelář zahraničních styků představuje pilíř prezentace UP vůči zahraničí. Zabezpečuje také aktivity programu Erasmus, zejména mobility studentů a academic-

kých pracovníků. Za hlavní prioritu pro nejbližší období si vytkla posílení a upevnění partnerských vztahů ve středoevropském regionu. Ambicí, jejíž naplnění sleduje, je získat ECTS Label, k čemuž je třeba dostát požadavkům mezinárodních standardů. Podporu našich aktivit na mezinárodním poli poskytuje Nadace Charlese Merrilla, Aktion Česká republika – Österreich, Fullbrightova komise, Národní agentura pro evropské vzdělávací programy, DAAD či Open Society Fund, jimž patří náš dík.

Konfuciova akademie je pak unikátním centrem, které zprostředkovává zájemcům o Čínu a čínskou kulturu nejruznější zajímavé přednášky, besedy a promítání filmů. Samozřejmostí je také výuka čínštiny na všech možných úrovních pokročilosti. Dále zajišťuje překladatelský a tlumočnický servis a také konzultace. Lze si zde vypůjčit čínskou literaturu a studijní materiály. Pořádá také kurzy wushu a kaligrafie.

Celý úsek vnějších vztahů je připraven přispět k vybudování vynikající prestiže univerzity, spojené nejen s přívlastkem druhé nejstarší univerzity v českých zemích. Vždyť Univerzita Palackého má potenciál být nazývána přívlastky „nejlepší“ a „první“. V roce 2009 přeji UP úspěšné vykročení k tomuto cíli a věřím v tým spolupracovníků a kolegů, kterým zároveň vyjadřuji dík za pochopení nezbytnosti realizace zmiňovaných procesů a za to, že je vzali za své.

**Michal Malacka +**

INZERCE

okno do světa  
univerzity

**Žurnál**

www.zurnal.upol.cz

redakce@upol.cz | tel.: 585 631 782





**JITKA ULRICOVÁ,**  
PROREKTORKA PRO VĚDU A VÝZKUM

## „Vědecké bádání a výzkum jsou pro nás stěžejní“



**V**ědecké bádání a výzkum jsou stěžejními činnostmi každé univerzity. Jde o rozsáhlou činnost, která se týká všech fakult a desítek pracovišť. Pod úsek vědy a výzkumu však spadají i konkrétní univerzitní zařízení, která se na rozvoji vědy a výzkumu podílejí. Jde o Vědecko-technický park, Podnikatelský inkubátor, Vydavatelství UP a Projektový servis. Na následujících stránkách bych vám jejich činnost ráda přiblížila.

Projektový servis UP se specializuje na grantové programy Evropské unie, gran-

tové programy ministerstev České republiky a Operační programy financované ze Strukturálních fondů Evropské unie.

V roce 2008 pokračovala činnost Projektového servisu UP v duchu nastupujících projektů nového programovacího období Evropské unie pro roky 2007–2013.

Jedním z cílů PS UP bylo šíření informovanosti o možnostech zapojit se do výzkumných a vzdělávacích projektů. Webové stránky na [www.psup.cz](http://www.psup.cz) jsou neustále aktualizovány a jsou informačním portálem pro všechny zájemce o projektovou problematiku či možnosti financování projektových záměrů. Redakce PS UP vydala 12 čísel informačního bulletinu *PS UP informuje*, který byl vždy aktuálně rozeslán akademické obci UP. Pravidelně jsou také zasílány novinky týkající se oblasti financování a řízení projektů.

Během roku 2008 uspořádal PS UP 9 informativních seminářů, jejichž hlavními tématy byly dotační příležitosti a informace k aktuálně vyhlášeným výzvám. Seminářů se zúčastnilo celkem 440 osob, zejména akademických pracovníků UP. Celoročně byly poskytovány konzultace zájemcům o podání projektu či stávajícím řešitelům projektů (211 telefonických, 246 písemných a 291 osobních konzultací projektových záměrů za rok 2008).

Projektový servis UP v roce 2008 participoval na zpracování a předložení celkem

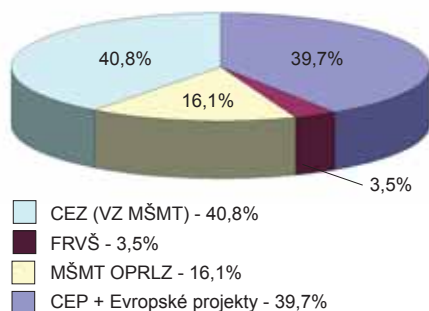
**+ PROJEKTOVÝ SERVIS** Univerzity Palackého je od 1. ledna 2007 samostatným univerzitním pracovištěm spadajícím pod prorektorát pro záležitosti vědy a výzkumu. Toto pracoviště vzniklo jako poradenské, informační a asistenční centrum, které zajišťuje celou škálu služeb v oblasti projektového managementu a poradenství.

150 projektových žádostí do Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost, 2 žádostí do Operačního programu Lidské zdroje a zaměstnanost, připravoval 2 přihlášky do 7. rámcového programu, 1 projekt do LLP-Erasmus a 1 projekt v Operačním programu ČR-PR. Jedním z hlavních úkolů Projektového servisu UP je administrativní a finanční vedení projektů v době jejich realizace. V roce 2008 bylo administrováno celkem 27 tuzemských projektů zejména v Operačním programu Rozvoj lidských zdrojů, ale i v OPPP, NPV II, Výzkumný záměr, Rozvojový projekt či projekt EUPRO. Administrované projekty zahraniční – celkem 8 - byly zejména ze 6. rámcového programu. Další realizované projekty byly pravidelně konzultovány či monitorovány. +

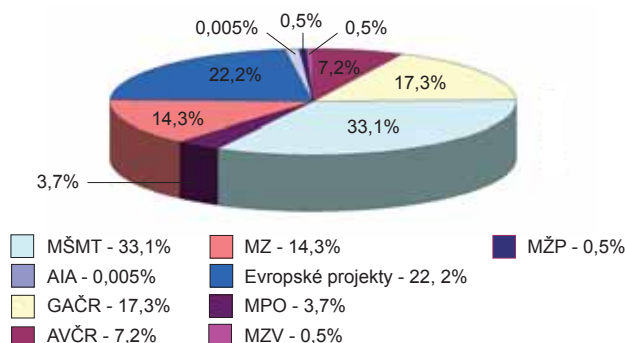
### Finanční prostředky UP získané na výzkumné a vzdělávací projekty v r. 2008

Univerzita Palackého se v posledních letech svým objemem získaných institucionálních prostředků na výzkumné záměry i účelových finančních prostředků z grantových agentur a ministerstev řadí v ČR mezi největší příjemce. V oblasti vzdělávání (projekty Operačního programu Rozvoj lidských zdrojů – OPRLZ) patřila k neúspěšnějším. Své rezervy má zcela určité v možnostech získávání prostředků ze 7. rámcového programu EU. Celkově Univerzita Palackého v Olomouci získala v roce 2008 – 549 238 887,6 Kč. Tato částka se skládá z prostředků na výzkumné záměry (VZ MŠMT – CEZ) – 224 mil. Kč, z Operačního programu rozvoje lidských zdrojů MŠMT – 88 mil. Kč, FRVŠ – 19 mil. a vědecké projekty CEP s Evropskými projekty – 218 mil. Kč.

Celkem UP za projekty 2008



CEP a Evropské projekty 2008



## Vydavatelství UP: „Naší devizou je operativnost“

**V** České republice je evidováno více jak 3000 nakladatelů. V žebříčku sestaveném podle počtu nově vydaných titulů se Vydavatelství Univerzity Palackého drží již několik let v první desítce. V průměru totiž VUP vyprodukuje 1,37 publikace denně, respektive za každé tři pracovní dny opustí VUP čtyři nové publikace. O tom, jak Vydavatelství UP vlastně funguje, jakých úspěchů dosáhlo, ale i o tom, zda má hospodářská krize vliv na nakladatelskou činnost, jsme si povídali s ředitelkou VUP Hanou Dzikovou.

### VUP, v jehož čele stojíte, je vydavatelství univerzitní. Co to přesně znamená?

Především to, že VUP své služby poskytuje převážně součástí UP. Pevně znamená, že když vezmeme v úvahu roční produkci VUP v korunách, tak více jak 90 % této produkce je realizováno zakázkami z UP, zbytek představují zakázky od externích zákazníků. Ovšem těmito externími zákazníky jsou v převážné míře opět zaměstnanci UP, ať již současní či bývalí, autoři prózy i poezie, kteří se rozhodli vydat své dílo vlastním finančním nákladem prostřednictvím univerzitního vydavatelství.

### Kolik publikací ročně opustí VUP?

V roce 2007 vydalo VUP celkem 330 publikací, z toho bylo 18 titulů pro externí zákazníky. V roce 2008 vydalo VUP celkem 343 nových titulů, z toho bylo celkem 27 titulů pro externí zákazníky. Ale VUP vedle vydávání a výroby publikací poskytuje i tiskové služby, tzn. tiskne různé tiskoviny, letáky, bloky, plakáty, tiskopisy, hlavičkové papíry, zkrátka tzv. merkantilie. Těchto tiskových zakázek je každoročně cca 350 – 450.

### Vydávat sedm osm publikací každý týden musí být velmi náročné pracovní i časově, nemluvě o zodpovědnosti...

Tato skutečnost vyžaduje dobrou organizaci práce, mít přehled o stavu všech rozpracovaných zakázek. Je třeba pohotově řešit nepřítomnost kohokoliv ze zaměstnanců, případně poruchu stroje atd. Troufnu si říct, že naší devizou je operativnost, se kterou řešíme všechny případné provozní problémy. Nepamatují si, že by si náš zákazník vyslechl, že z nějakých důvodů nelze splnit požadovaný termín vyhotovení zakázky. Zabezpečení tohoto všeho je časově hodně náročné.

### V čem je práce v polygrafickém průmyslu jiná v současnosti a před pěti deseti lety?

Odpovím z pohledu námi poskytovaných

služeb. Průměrný náklad vydávaných publikací se několik let pohybuje v rozmezí 200 - 300 kusů. To jsou opravdu nízké náklady. A pro tyto nízké náklady se právě v posledních letech objevily nové tiskové technologie. Je to tzv. digitální tisk, jednobarevný i barevný. Jedná se o velice kvalitní tiskovou technologii, u které odpadá příprava tiskových desek. Není nutno vyrábět tituly „na sklad“, je možno kdykoliv podle požadavku zákazníka potřebný počet výtisků dotisknout.

### Myslíte, že se stávající ekonomická krize promítne také do činnosti VUP?

Předně musím upozornit, že nejsem ani ekonom, ani prognostik. Nicméně nějaký odhad se dá vyčíst z předložených edičních plánů fakult a ostatních součástí. Některé fakulty upřednostňují vydání učebních textů pouze v elektronickém tvaru, což lze vnímat jako projev úsporných opatření. Ovšem na druhé straně stoupá počet požadavků na výpravná plnobarevná díla, ale ta jsou převážně hrazena z grantů. Takže lze teď opravdu těžko předpokládat další vývoj. Z předložených edičních plánů zatím nevyplývají nějaká razantní omezení v oblasti publikační činnosti.

### Proč bychom si měli jako zákazníci pro vydání knihy vybrat právě služby VUP?

Primární rozdíl a výhoda oproti komerčním vydavatelům je v tom, že vysokoškolští vydavatelé neprovozují svoji činnost za účelem dosažení zisku. Jejich hlavním úkolem je šířit intelektuální kapitál školy, rozvíjet vzdělanost a kreativitu. V rámci tohoto poslání publikují výsledky vědecko-výzkumné a vzdělávací činnosti. Zajišťují vydávání a distribuci děl v úzce specializovaných a nově vznikajících vědeckých oborech, které nemají dostatečně široký okruh čtenářů, aby zaujaly komerční vydavatele. Další nemalou úlohou vysokoškolských nakladatelů je podpora práce začínajících vědecko-pedagogických pracovníků a napomáhání růstu jejich kvality tím, že publikují jejich první knihy, jimiž si tito autoři budují své jméno a rozvíjejí zkušenosti s publikováním. Jinými slovy, vysokoškolští vydavatelé umožňují vydávat kvalitní díla nejen zkušených autorů, ale i mladých badatelů. Jste-li známým autorem, jehož díla vycházejí v deseti tisících nákladech, upřednostníte komerčního vydavatele, který rád investuje finance do vydání vašeho rukopisu k vaší plné spokojenosti. Na druhé straně, budete-li začínající autor, popř. autor díla, které je určeno malému okruhu čtenářů, tak je to právě vysokoškolské nakladatelství, které vám



### VYBRANÁ OCENĚNÍ TITULŮ Z PRODUKCE UP

r. 1999: **Uznání UNESCO, Division of Cultural Pluralism** za excelentní vydání překladové publikace Velký proticikánský záťah autora Antonia Gómeze Alfara v překladu profesora Jiřího Černého

r. 2002: **Čestné uznání v 9. ročníku soutěže SLOVNÍK ROKU** pořádané Jednotou tlumočnicků a překladatelů pro Učební slovník jazyka čínského I.–IV. profesora Oldřicha Švarného

r. 2003: **2. cena v soutěži nakladatelů KNIHA LIBRI** knize (kolektivnímu dílu autorů z UP i mimo UP) Jezuitský konvikt – sídlo uměleckého centra Univerzity Palackého v Olomouci

r. 2007: **3. místo v soutěži KNIHA LIBRI** za encyklopedii Atlas podnebí Česka. Publikaci vydal Český hydrometeorologický ústav ve spolupráci s naší univerzitou, jmenovitě s profesorem Vítem Voženílkem, jeho kolegy z katedry geoinformatiky a Vydavatelstvím UP

r. 2007: **Zvláštní ocenění v 10. ročníku soutěže Mapa roku 2007** získal za kvalitní zpracování opět Atlas podnebí Česka

r. 2008: **Čestné uznání v soutěži KNIHA LIBRI** získala publikace autorů (přírodovědné pohádky) Miroslava Kaly a Romana Kubínka Anička z 2. B, Pidimráz Pidonius... a jak to vidí učitel Fousek?. Ukázku textu najdete na straně 21.

a vašemu rukopisu bude věnovat maximální péči při vydání a dotovanými cenami (na různých vysokých školách různě) zajistí i prodejnost díla.



## Vědecko-technický park UP: „V Podnikatelském inkubátoru se líhnou firmy“

**P**rotože je Univerzita Palackého v Olomouci univerzitou tradiční, nenajdeme zde žádné ryze technicky zaměřené obory. Přesto univerzita již několik let aktivně spolupracuje s firmami, kterým poskytuje nejen poradenství, ale i využití moderních přístrojů a svého know how. Spojujícím článkem mezi univerzitou a firmami je právě Vědecko-technický park.

Součástí Vědecko-technického parku Univerzity Palackého (VTP UP) je Podnikatelský inkubátor, kde si mohou začínající podnikatelé se zajímavým nápadem a zaměřením za výhodných podmínek pronajmout kanceláře a výrobní prostory. Klienti Podnikatelského inkubátoru mohou využít i bezplatných služeb osobního konzultanta, který poradí, jak správně vypracovat podnikatelský záměr a jak zvládnout první podnikatelské krůčky.

V roce 2008 využilo služeb VTP UP hned několik zájemců, mimo jiné firmy Georgi Ivanov a Datamix Solution, s. r. o. Kapacity inkubátoru jsou již z převážné části zaplněny. K pronájmu zbývají už jen čtyři kanceláře a jedna výrobní plocha pro poloprovoz.

**„Svůj podnikatelský záměr s pracovníky Podnikatelského inkubátoru konzultuje například student Fakulty tělesné kultury, který připravuje projekt zaměřený na rozvoj mládeže v Olomouckém kraji prostřednictvím zážitkové pedagogiky.“**

Služby VTP UP využívají také studenti Univerzity Palackého. Svůj podnikatelský záměr s pracovníky Podnikatelského inkubátoru konzultuje například student Fakulty tělesné kultury Univerzity Palackého, který připravuje projekt zaměřený na rozvoj mládeže v Olomouckém kraji prostřednictvím zážitkové pedagogiky.

VTP UP se dále specializuje na dotační poradenství. Zkušení konzultanti pomohou při získávání dotací z Operačního programu Podnikání a inovace. Těchto služeb využívá dokonce i několik firem. V současné době jsou otevřené programy Potenciál (pomáhá podnikatelským subjektům zavádět a rozšiřovat kapacity potřebné pro realizaci výzkumných, vývojových a inovačních aktivit), ICT v podnicích (prostředky na rozšíření nebo zavedení informačních a komunikačních technolo-

gií) a Inovace Patent (na ochranu práv průmyslového vlastnictví). Nabídka dotačních programů, do kterých se budou firmy moci přihlásit, se bude nadále rozšiřovat. Nejnovější službou VTP UP je Katalog přístrojů, unikátní projekt zaměřený na spolupráci univerzitních pracovišť a firem. Katalog zahrnuje databázi veškerého přístrojové vybavení Univerzity Palackého, včetně jejího know how neboli cenného duševního vlastnictví. Tyto technologie a znalosti lze uplatnit zejména v oboru farmacie, chemie, biotechnologie, optiky či nanotechnologie.

S pomocí Katalogu přístrojů a služeb byly k dnešnímu dni úspěšně realizovány tři zakázky, na dalších devíti se intenzivně pracuje.

**Jitka Ulrichová +**

Více informací Vědecko-technologickém parku UP, Projektovém servisu UP a Vydavatelství UP najdete na: [www.vtpup.cz](http://www.vtpup.cz)  
[www.psup.cz](http://www.psup.cz)  
[www.upol.cz](http://www.upol.cz)

INZERCE

**PSUP**  
PROJEKTOVÝ SERVIS UNIVERZITY PALACKÉHO V OLOMOUCI

**PROJEKTOVÝ SERVIS UP** <<<

- » VYHLEDÁVÁNÍ DOTAČNÍCH MOŽNOSTÍ
- » ZPRACOVÁNÍ PROJEKTOVÝCH PŘIHLÁŠEK
- » DOTAČNÍ MANAGEMENT
- » KONZULTACE A PORADENSTVÍ

**»»» PROJEKTOVÝ SERVIS UP**  
...váš partner pro získávání dotací

tel.: 585 631 425  
e-mail: [info@psup.cz](mailto:info@psup.cz) [www.psup.cz](http://www.psup.cz)

# PLÁNOVANÉ INVESTICE Z FONDŮ EU

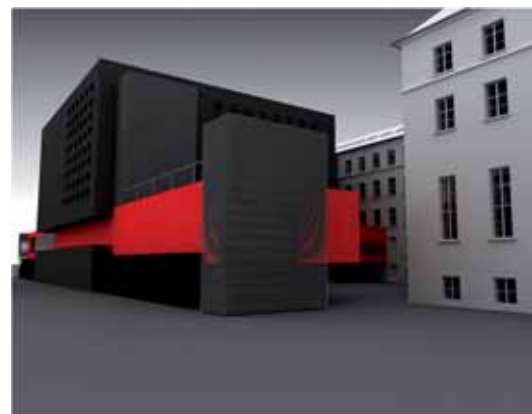
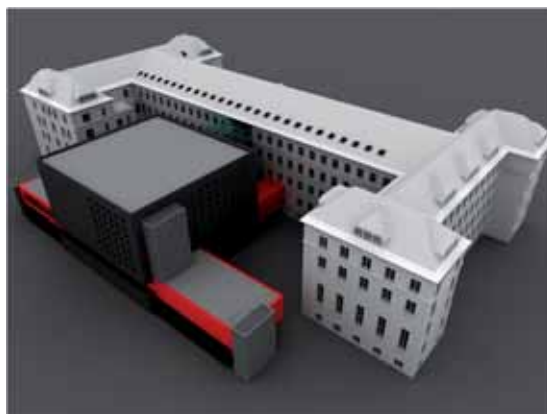
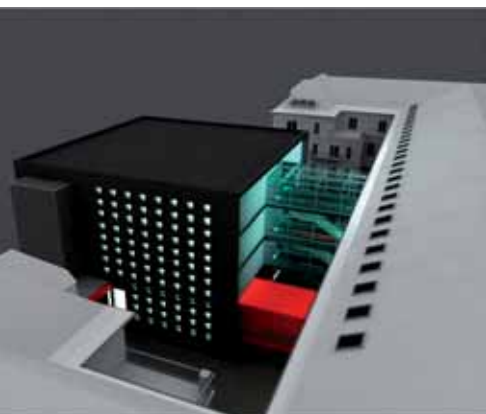
## Vizualizace připravovaných stavebních akcí na univerzitě



- 1 Dostavba Teoretických ústavů LF ve Fakultní nemocnici Olomouc (nový areál by měl navazovat na stávající historickou budovu) – projekt za zhruba 1 miliardu Kč.
- 2 Nová budova olomouckého biocentra bude sousedit s dostavěným areálem Teoretických ústavů.

### PROJEKT ROZŠÍŘENÍ BUDOVY PEDAGOGICKÉ FAKULTY

Moderní výzkumně-vzdělávací areál včetně multifunkční auly v zadním traktu prostor na Žižkově náměstí za cca 350 milionů Kč.



**PLÁNOVANÁ DOSTAVBA SPORTOVNÍ HALY UP**



*Dostavba Sportovní haly UP na Lazcích s Národním centrem výzkumu a podpory pohybové aktivity a zdravého životního stylu – cca 300 mil. Kč.*

**UNIVERZITNÍ CENTRUM VZDĚLÁNÍ A VĚDY V OLOMOUCI - HOLICI**



◀◀ *Centrum regionu Haná pro biotechnologický a zemědělský výzkum. Holice, ul. Šlechtitelů*



▲ *Regionální centrum pokročilých technologií a materiálů. Holice, ul. Šlechtitelů*



◀◀ *Celkový pohled na areál v Olomouci - Holici.*

# Česká „Nobelovka“ putuje do Olomouce

Nejvýznamnější vědecké ocenění získal badatel z Univerzity Palackého

**Č**eskou hlavu, nejvýznamnější tuzemské vědecké ocenění, získal profesor Pavel Hobza z Přírodovědecké fakulty UP. Charismatický chemik zabývající se molekulární chemií je v současnosti nejcitovanějším českým vědcem v odborných magazínech. Kromě práce na univerzitě je také vedoucím Centra biomolekul při Akademii věd ČR.

Cenu získal za objev nepravé vodíkové vazby. Byl to objev natolik převratný, že se mu jeho kolegové zdráhali uvěřit: „Chlapci, vy jste se spletli, obraťte znaménko... To tak není kolego, otevřete si učebnici, zákony to říkají naopak...“ popsal první reakce nevěřících kolegů Hobza. A v čem tedy objev spočívá? Nejprve je důležité si vysvětlit, co je to vlastně vodíková vazba. Nechme promluvit samotného autora objevu: „Vodíková vazba je nejdůležitější projev nekovalentních interakcí, což jsou interakce, které hrají zásadní úlohu v chemii, ale hlavně v biologii. Je to ta vazba, která např. určuje strukturu DNA, strukturu bílkovin atd., respektive jedna z vazeb, které rozhodují o tom, jak například působí interakce mezi bílkoviny a cukry, jaká je její funkčnost, jak se splétá dvoušroubovicová molekula DNA ... Specificky u biologického materiálu má vodíková vazba důsledky pro celý životní cyklus všech živých organismů.“

Přítomnost této vazby je zjištělná spektroskopickým měřením. Až dosud se mě-



**PAN VĚDEC.** Českou hlavu obdržel profesor Hobza z rukou premiéra ČR Mirka Topolánka.

lo za dané, že vazba se projevuje výhradně takzvaným červeným posunem.

**„Deset let potřebujete ve vědě na to, aby se nový poznatek dostal nějak do povědomí, dvacet let na to, aby se dostal do učebnic, a třicet let na to, aby se stal faktem.“**

Profesor Hobza však dokázal na základě svých výpočtů, že věc se má jinak, že může dojít i k vazbě opačné. „My jsme na základě teoretických výpočtů předpověděli systémy, kde a za jakých okolností se ta opačná vodíková vazba projeví, tj. když vezmu látku A a B, tak vznikne nor-

mální vodíková vazba s červeným posunem, ale když místo látky B vezmeme látku C, vznikne posun opačný...“ Tento předpoklad se následně podařilo ověřit i experimentem. Vyvrácení uznávaných vědeckých zákonitostí je ovšem těžké. To vše se totiž stalo již před deseti lety. „Deset let potřebujete ve vědě na to, aby se nový poznatek dostal nějak do povědomí, dvacet let na to, aby se dostal do učebnic, a třicet let na to, aby se stal faktem,“ vysvětluje Hobza, jak obtížné je dostat nový objev na veřejnost. Po „pouhých“ deseti letech od svého objevu se profesor Hobza konečně dočkal významného ocenění. Je na místě mu k tomuto velkému úspěchu pogratulovat.

-chal+

## Byli jsme u startu stroje na výrobu světa



foto archiv UP

**U**nikátní obří urychlovač jaderných částic LHC (Large Hadron Collider) poblíž Ženevy úspěšně zahájil zkušební provoz 10. 9. 2008 v 9.30h SELČ, když se vědcům a obsluze podařilo postupně vyslat v opačných směrech dva svazky částic téměř rychlostí světla.

Urychlovač, přezdívaný vědci s nadsázkou „světostroj“, umožňuje dosahovat vysoce energetických srážek částic a napodobovat tak podmínky, které existovaly jen několik zlomků vteřiny po takzvaném velkém třesku, jenž je považován za počátek existence vesmíru.

Prvním mezinárodním projektem, který bude využívat urychlovač LHC, je projekt ATLAS-CERN. Je potěšující, že univerzita bude aktivně při tom. Pracovníci Společné laboratoře optiky UP a Fyzikálního ústavu AV ČR na tomto projektu již třetím rokem spolupracují.

-red+

# Potvrzeno: Naše univerzita má výrazný vědecký potenciál

**V** předposledním lednovém týdnu zveřejnila vládní Rada pro výzkum a vývoj své výroční hodnocení výsledků výzkumu. Univerzita Palackého v něm vykázala podstatný posun a potvrdila, že patří k institucím s nadprůměrnou efektivitou.

Hodnocení vychází z databáze, do které se ukládají informace o všech výsledcích, které instituce v ČR získaly za pomoci veřejných financí. Každému vědeckému článku, odborné knize či patentu je přiřazen určitý počet bodů. Z databázi se pak dá poznat, jak jsou jednotlivé instituce efektivní a výkonné ve své výzkumné činnosti. Rada každoročně zveřejňuje tabulku, ve které jsou shrnuta data za předchozí pětileté období. Podle připravované reformy výzkumu by pak v příštích letech jednotlivé instituce měly dostávat finance právě na základě odvedených výsledků.

## 220 MILIONŮ PRO VÝZKUM

Srovnáním s údaji za celou republiku lze zjistit, že univerzita se na celostátní tvorbě vědy podílí třemi procenty. To je zřetelný posun oproti loňsku, kdy tento podíl činil 2,6 %. Uvedená čísla je potřeba dát do kontextu s příslušnými financemi. V loňském roce přiteklo na naši univerzitu na tzv. výzkumné záměry zhruba 220 milionů korun. Z celorepublikového hlediska je to asi 1,8 % z částky určené na tento typ financování výzkumu, tedy podstatně méně, než kolik činí tříprocentní podíl univerzity na výsledcích. Pokud by se již nyní financoval výzkum podle výsledků tak, jak předpokládá chystaná reforma, měla by UP získat asi o 140 mil. Kč více.

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA VYSOCE PŘEDČILA BRNO I PRAHU

Na olomoucké univerzitě pochází největší objem výsledků dosažených z veřejných zdrojů z Přírodovědecké fakulty (přes polovinu univerzitní hodnoty), dále z Lékařské fakulty (asi 23 % z UP) a z Pedagogické fakulty (asi 9 % z UP). Právě posledně zmiňovaná fakulta zaznamenala výrazný úspěch, protože má mezi všemi pedagogickými fakultami v ČR vědecký výkon největší – nechala za sebou i své protějšky z Karlovy a Masarykovy univerzity.

## NADĚJNÉ VYHLÍDKY

Zveřejněné hodnocení ukazuje, jak výrazný potenciál zde vědecká pracoviště mají. Vyplývá z něj také, jak je výzkum na Univerzitě Palackého z celostátního hlediska podfinancován: škola na něj dostává mnohem méně peněz, než kolik by odpovídalo jejím výsledkům. Aby mohla univerzita svůj výzkumný potenciál plně rozvinout, uchází se o prostředky z operačního programu



foto archiv UP

Výzkum a vývoj pro inovace z evropských strukturálních fondů. Předkládané projekty by jí umožnily vybudovat novou a modernizovat stávající infrastrukturu. V takovém případě by se olomoucká univerzita mohla stát skutečným vědecko-výzkumným centrem našeho regionu.

Tomáš Opatrný +

## Vědecký úspěch epidemiologů Lékařské fakulty UP

V dubnovém čísle 2008 prestižního časopisu Nature byla publikována práce, na které spolupracovali epidemiologové z Ústavu preventivního lékařství Lékařské fakulty. Jednalo se o mezinárodní epidemiologickou studii, která byla zaměřena na identifikaci genetických faktorů, které modifikují riziko nádorů plic. Pod prací byl podepsán za Lékařskou fakultu UP profesor Vladimír Janouš, přednosta Ústavu preventivního lékařství.

-red- +

## VĚDA a VÝZKUM

### Významné ocenění olomouckých chemiků

V září loňského roku získali členové katedry fyzikální chemie Přírodovědecké fakulty UP profesor Pavel Hobza, Petr Jurečka a docent Jiří Šponer Cenu Miloše Hudlického – prestižní ocenění udělované Českou chemickou společností za významnou práci publikovanou v časopisech konsorcia evropských chemických společností (EUChemSoc). Ocenění autoři se v článku publikovaném v časopise Chemistry – A European Journal v roce 2006 zabývali stabilitou dvojšroubovice DNA, kterou zkoumali výsoce přesnými metodami teoretické chemie. Cena Miloše Hudlického byla zřízena roku 2001 a je udělována každoročně.

-red- +

### Naše studentka ukázala, že je „hlavička“

Poslední ročník soutěže Česká hlavička ovládla Jaroslava Geletičová, studentka prvního ročníku Molekulární biofyziky. V prestižní soutěži zvítězila v kategorii Futura za oblast technologie a inovací.

Pro Geletičovou není Česká hlavička prvním oceněním její vědecké práce v oblasti aplikované matematiky. Předcházela mu Cena Učené společnosti a druhé místo v celostátním kole Středoškolské odborné činnosti. Soutěže se zúčastnila s prací Regresní analýza pro kompoziční data. Vymyslela ucelenou matematickou metodu, s níž lze zjednodušit postupy pro zpracování a vyhodnocení velkých souborů dat. U počátků vědeckého bádání tehdejší gymnazistky stáli pedagogové Přírodovědecké fakulty UP. Talentovaná studentka se totiž před dvěma lety zapojila do projektu Badatel. „Tento projekt podporuje tvůrčí spolupráci středoškolských studentů a vysokoškolských odborníků z Přírodovědecké fakulty UP. Ukazuje se, že toto spojení v sobě ukrývá ohromný potenciál,“ uvedl hlavní řešitel projektu Martin Kubala.

Českou hlavičku – soutěž pro nadané studenty středních škol v technických a přírodních oborech – vyhlásila společnost Česká hlava poprvé v roce 2007.

-red- +

Albert Barille, tvůrce populárního seriálu  
Byl jednou jeden život a host AFO 2007  
(foto archiv AFO)



## ACADEMIA FILM OLMOUC NA DOHLED

### UNIVERZITA FESTIVALOVÁ

**AEDUCA** (duben)  
Festival vzdělávání dospělých

Univerzita Palackého v Olomouci pořádá každoročně Festival vzdělávání dospělých AEDUCA. Jeho součástí je Veletř programů a institucí vzdělávání dospělých, Veletř pracovních příležitostí, Prezentace projektů ESF, Prezentace vzdělávacích pořadů pro dospělé, Pozvání na AFO a odborné konference (Nová role vysokých škol, Profesionální poradenství, Distanční vzdělávání v oblasti hudby, E-work a e-learning, Moderní trendy ve firemním vzdělávání, Vícezdrojové financování ve vzdělávání dospělých, Kvalifikační studium a další vzdělávání pedagogických pracovníků). Více informací najdete na [www.aeduca.cz](http://www.aeduca.cz)

**O** tom, že věda a běžný život si nejsou až tak vzdáleny se můžeme přesvědčovat dnes a denně. Ukázat však vědu a odborný svět v takovém světle, že osloví i laika, to není příliš snadný úkol. A právě popularizace vědy, hledání souvislostí a podkrytí roušky neznáma jsou jedny z mnoha cílů, které si pravidelně vytyčuje festival Academia film Olomouc.

Nejinak tomu bude i 14. – 19. dubna tohoto roku, kdy proběhne 44. ročník dnes již velmi známé přehlídky populárně-vědeckých a dokumentárních filmů. AFO je naopak svým kulturním a společenským přesahem nejen jednou z nejvýznamnějších událostí spojených s Univerzitou Palackého, ale díky svému charakteru rovněž událostí mezinárodního významu. Festival, který byl založen v roce 1966 z iniciativy Krátkého filmu Praha, Univerzity Palackého a Československé akademie věd, jen v loňském roce navštívilo během pěti dní přes dvanáct tisíc diváků, kteří měli možnost zhlédnout 109 filmů z 50 zemí.

V současnosti je hlavním pořadatelem AFO Univerzita Palackého Olomouc. Nadcházející ročník by neměl být ochuzen o nic z festivalové kuchyně. Diváci se mohou těšit na projekce nejen v prostorách Uměleckého centra UP či na promítání filmů pod širým nebem na Horním náměstí, ale také na bohatý doprovodný program – koncerty, výstavy, besedy s hosty... Součástí festivalu bude i přehlídka amatérské a studentské tvorby VŘED či akce AFO jede do kraje, kdy jsou filmy uváděny i v jiných městech Olomouckého kraje. Letos budou představovanou tvorbu spojit témata jako tajemství vesmíru nebo genderová problematika. Organizační tým se rovněž chystá navázat na loňské projekce dobových filmů spojené s dějinami regionu. Diváci však nezůstanou ochuzeni ani o přátelskou atmosféru a možnost setkávat se s mnoha osobnostmi nejen dokumentárního filmu. Jak dodává ředitel festivalu Petr Bilík, z AFO se stala „nepřehlédnutelná událost, důkazem čehož je vzrůstající podpora celorepublikových médií, která zviditelnila Univerzitu Palackého a město Olomouc jako místo, kde se potkává věda, film a radost z poznávání“. V loňském roce měl Academia film Olomouc například vlastní blok festivalových minut na obrazovkách České televize. +

## „AFO 2009 odhalí tajemství vesmíru a bude experimentovat s psychologií davu,“ láká ředitel festivalu Petr Bilík

V loňském roce se nemálo dokumentů dostalo i do nabídky běžných kin. Vypadá to, že dokument si již definitivně vydobyl své místo na slunci...



Ohlas současného dokumentárního filmu je v dnešní době pozitivnější, než je tomu u filmu hraného. Děje se tak i díky festivalům, které dokumenty podporují. Nám se v uplynulých dvou letech podařilo představit české dokumentaristy například v Bruselu, v Poznani či ve Vídni a já věřím, že tak přispíváme ke kvalitě budoucí produkce v segmentu, kterému se věnujeme – v oblasti naučného, populárně-vědeckého či uměleckého filmu.

**AFO je svébytnou událostí díky propojení prostředí akademicko-odborného a studentského. Čím letos zaujme i širší veřejnost?**

Chystáme takový program, který osloví zvědavé publikum všech kategorií. Ústředními tématy letos budou nejmodernější

vu opakuji, že celý náš program je otevřen nejširší veřejnosti. Stačí přijít na projekční místa, zdarma se zaregistrovat (jsme jediný festival svého druhu, kde na projekce neexistuje vstupné) a pak už jen sledovat filmy či naslouchat přednáškám.

**Jistě už máte potvrzeny hosty festivalu, včetně jeho poroty. Můžete prozradit pár jmen?**

Mezi nejvýznamnější hosty patří Mark Rissi, jenž svými filmy kdysi rozběhl globální kampaně proti zneužívání zvířat. Účast potvrdil rovněž Andrew Holtz, mimo jiné držitel Emmy za reportáž o bombovém útoku v Oklahoma City a velký popularizátor medicíny, autor bestselleru Dr. House, v němž rozkrývá medicínské pozadí slavného seriálu.

**Udržet standard festivalu s více jak čtyřicetiletou tradicí je jistě velký závazek. Jak dlouho trvá jeho příprava a kolik lidí na něm pracuje?**

Příprava je celoroční, nejužší tým čítá asi deset lidí, s blížícím se datem konání se jejich počet zmnoužuje až na konečných přibližně 150. Je velkou devizou festivalu, že na něm participují studenti ve všech jeho sférách, od dramaturgie, produkce, až po doprovod hostů či překlady. Máme vlastní deník, videozpravodajství... Bez jejich profesionálního přístupu by festival nemohl existovat. Těšíme se velké podpoře ze strany univerzity a já děkuji všem jejím zaměstnancům a studentům, kteří nám pomáhají jak s právními, tak s ekonomickými aspekty festivalu, ať už na rektorátě, nebo na Filozofické fakultě.

**Můžete již prozradit, jak bude letos vypadat širší doprovodný program festivalu?**

Vše je v jednání a já bych nerad avizoval cokoli, co by následně nebylo naplněno. Většinu informací o programu proto sdělíme až ve chvíli, kdy budou na stole podepsané smlouvy. Pro diváky je tato strategie napínavější – mají se stále na co těšit a jejich očekávání roste. Takže vydrzte ještě pár dní.

Ondřej Martínek +

## UNIVERZITA FESTIVALOVÁ

### LABYRINTY

**HERECTVÍ** (květen)

**Mezinárodní divadelní festival**

Mezinárodní divadelní festival Labyrinty herectví je první festival v Evropě, jehož hlavním cílem je analýza divadelního jazyka evropských hereckých škol, a to jednak z hlediska praxe - formou představení a praktických dílen, jednak z hlediska teorie - formou rozborových seminářů. V průběhu šesti dnů se představí pět hereckých škol. Každá škola předvede jedno představení, na které následující den naváže dílna a seminář.

### TÝDEN

**IMPROVIZACE** (říjen)

**Divadelní festival**

Festival Týden improvizace je multizánrová přehlídka mapující fenomén improvizace napříč různými druhy umění. Jedná se o progresivní festival, jehož první ročník se konal v říjnu roku 2006, přičemž tehdejší program byl zaměřen téměř výhradně na divadelní improvizaci. Ambicí dramaturgie festivalu do dalších let bylo a je rozšířit festivalovou nabídku i o ukázkou improvizace na poli výtvarného nebo hudebního umění.

**OPERA** (listopad)

**SCHRATTENBACH**

Festival Opera Schratzenbach čerpá pro svůj program z bohatého fondu českých a moravských archivů. Diváci si na nich mohou vyslechnout barokní i soudobé kantáty, oratoria a opery.

**PAF** (prosinec)

**Přehlídka animovaného filmu**

Přehlídka animovaného filmu se již od roku 2002 koná v prostorách Uměleckého centra UP. Smyslem přehlídky je ukazovat možnosti animovaného filmu, zpřehledňovat historii, nabízet průhledy současnou domácí i zahraniční tvorbou, dát prostor teoretickému uvažování stejně jako podělit se o ryze praktické zkušenosti.



foto archiv AFO

AFO 2008 navštívilo během 5 dnů přes 12 tisíc diváků...

poznatky týkající se tajemství vesmíru, experimenty s psychologií davu nebo genderová problematika. Mimo to se opět chceme věnovat například archivním snímkům z dějin regionu, což byly v loňském roce velmi úspěšné bloky spojené s přednáškami, věříme, že se nám opět podaří naplnit náměstí při projekcích pod širým nebem, i hudební doprovodný program bude mít špičkovou úroveň. Ale zno-



**TŘI MUŽI V NEW YORKU.** Moderátor David Hrbek (první zleva) v americké metropoli vyzpovídal fotografy Vladimíra Birguse, Jindřicha Štreita a Antonína Kratochvíla (druhý, čtvrtý a pátý zleva) v rámci pořadu Cross Talks.

**T**ak by se dal pro potřeby našeho článku parafrázovat název známého humoristického románu Jeroma Klapky Jeroma.

Ti naši tři muži se samozřejmě znali. Pochopitelně měli v americkém velkoměstě na východním pobřeží společný cíl. A ještě je pojilo něco: příslušnost k Univerzi-

tě Palackého v Olomouci, která jim dala vzdělání a několik pedagogů, k nimž se dnes hrdě hlásí. Každý z nich svůj obor studoval v jinou dobu: jeden koncem šedesátých let, druhý v letech sedmdesátých a nejmladší na univerzitě zažil listopadový převrat. Dva z nich se zabývají profesionálně fotografií a jsou v evropském kontextu v tomto oboru špičkami. Ten třetí, nejmladší, sice nefotografuje, zato je zvědavý,

a to ho vede k otázkám, které dnes již profesionálně klade svým hostům z pódia. Je čas prozradit jména těch tří mužů: Jindřich Štreit, Vladimír Birgus a David Hrbek.

Hlavním cílem Jindřicha Štreita a Vladimíra Birguse byla reprezentativní výstava v jedné z nejprestižnějších fotografických galerií ve Spojených státech, v Leica Gallery na Broadwayi. Její majitelé, manželé Deutschovi, ve Štreitových a Birgu-



**DVA FOTOGAFOVÉ ZE STEJNÉ ŠKOLY.** Jindřich Štreit (snímky nalevo) a Vladimír Birgus (snímky na protější straně) absolvovali Univerzitu Palackého a nyní oba učí na Slezské univerzitě v Opavě v Institutu tvůrčí fotografie FPF.



sových fotografiích rozpoznali originalitu vidění a výjimečnou citlivost vůči snímaným subjektům a situacím. 15. ledna výběr z jejich díla předložili Deutchovi newyorskému publiku, které prostory galerie beznadějně zaplnilo. Mezi diváky bylo možno kromě profesionálních amerických fotografů a pedagogů fotografie na tamních univerzitách potkat i původem českého filmového režiséra Vojtěcha Jasného nebo Troye Germana, majitele sítě prestižních nahrávacích studií Hit Factory Studio, v nichž si kliku pravidelně podávají Madonna, U2, Sting, Paul Simon či Bruce Springsteen. Své poslední album, *Double Fantasy*, u Germanyho nahrával i jeho osobní přítel John Lennon.

### CROSS TALKS

O dva dny dříve, 13. ledna, v prostorách Českého centra, jež sídlí v nově zrekonstruované České národní budově (Bohemian National Hall) na východním Manhattanu, proběhl první díl talk show nazvané *Cross Talks*. Jejím jediným moderátorem a dramaturgem je třetí jmenovaný, David Hrbek, který podobný pořad moderuje od

**„Každého večera se zúčastní hosté dva. Jeden umělec z České republiky, druhý umělec z New Yorku. K tomuto schématu odkazuje název *Cross Talks*.“**

roku 2003 v pražském Švandově divadle. Mezi jeho hosty byli mimo jiné Václav Havel, Lou Reed, Zdeněk a Jan Svěrákovi, Michal Horáček, Libor Pešek, Dan Bárta, Theodor Pištěk, Jan Kraus, Marek Eben, Jiří Menzel, Otakar Motejl, Jiří Grygar, David Vávra a spousta dalších významných osobností. Na základě popularity, jaké se pořad v Praze těší, oslovil Hrbka ředitel Českého centra Marcel Sauer. Půdorys newyorských rozhovorů, které se v letošním roce ještě uskuteční, si do velké míry zachovává svou původní podobu,

v něčem se však přece jen liší. Každého večera se zúčastní hosté dva. Jeden umělec z České republiky, druhý umělec z New Yorku. K tomuto schématu odkazuje již zmíněný název *Cross Talks*, který je malou slovní hříčkou. Toto slovní spojení na jedné straně znamená mluvit přes sebe, skákat si do řeči, na druhé straně slovo *cross* zdůrazňuje setkání přes oceán, tedy přátelskou konfrontaci evropského a amerického způsobu vnímání a myšlení. Prvními hosty nebyl nikdo jiný než Jindřich Štreit a Vladimír Birgus. Třetím hostem, jenž dvojici kolegů doplnil, byl významný český fotograf s americkým občanstvím Antonín Kratochvíl.

**Vladimír Birgus** (\*1954), absolvent Filozofické fakulty UP, profesor katedry fotografie na FAMU. Do roku 1990 působil též jako vedoucí Institutu výtvarné fotografie SČF, nyní vede Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Je též členem Evropské společnosti pro dějiny fotografie se sídlem v Londýně. Měl řadu odborných přednášek na zahraničních školách a fotografických festivalech.

**David Hrbek** (\*1968), absolvent Filozofické fakulty UP, sedm let se živil jako středoškolský profesor na gymnáziu, od roku 2000 pracuje v Muzeu umění Olomouc jako lektor animací. Je autorem tří knižních rozhovorů: s architektem a hercem Davidem Vávrou (Šumný Vávra), s fotografem Robertem Vanem (Někdy ráj) a pod názvem *Všechno je sázka* vydal soubor dvanácti vybraných rozhovorů z jeho talk show *Scénické rozhovory ve Švandově divadle*. Jako libretista spolupracuje s hudebním skladatelem Tomášem Hanzlíkem.



foto archiv D. Hrbka

### MODERÁTOR A PÍSNÍČKÁŘKA

David Hrbka pojí se Suzanne Vega dlouholeté přátelství i obdiv ke krásné fotografii.

### SUZANNE VEGA V HLEDIŠTI

Kinosál Českého centra byl téměř zaplněn. Publikum tvořili částečně diváci s českými kořeny, ale hlavně Newyorčané, jež přilákalo samotné téma nebo osobnost Antonína Kratochvíla, který v USA patří k ceněným fotožurnalistům. V závěru talk show se diváci mohli ptát hostů sami a také toho hojně využívali.

Byl to víc než dobrý začátek, který se setkal s vynikající odezvou. V publiku mimo jiné seděly i dvě významné osobnosti newyorské kultury: dramaturgyně Filmové společnosti Lincolnova centra Laura Blum a písničkářka Suzanne Vega. Ta přišla na pozvání moderátora David Hrbka, s nímž ji pojí dlouholeté přátelství, a ředitele Českého centra Marcela Sauera. A jak po skončení oficiální části večera obě dámy přiznaly, byly představenými osobnostmi a jejich fotografiemi nadšeny. Jak první díl série rozhovorů *Cross Talks*, tak samotná vynikající výstava v Leice slavily úspěch. Ten se tak nepřímou dotkl i Univerzity Palackého.



# Štreit v hledáčku objektivu



Jindřich Štreit, New York (foto: V. Birgus)

**J**indřicha Štreita, absolventa Univerzity Palackého a člena její vědecké rady, vyzpovídal David Hrbek už dříve v Muzeu umění v Olomouci při příležitosti jeho retrospektivní výstavy. Krátkou ukázkou z hodinového rozhovoru přetiskujeme.

**Jindřichu, zkus si představit, že by o tobě vznikala celovečerní hraný film. Koho bys obsadil do hlavní role Jindřicha Štreita?**

Tak to je velmi jednoduché - Sean Connery... A hned řeknu proč. Protože, když přijdu fotografovat do Vincentina (zařízení pro mentálně hendikepované ve Šternberku, pozn. red.), ale i někam jinam, tak ty děcka, ty holky na mě volají: Seane!...

**Tak to sedí, protože jsem se dnes ráno ptal kolegy, koho by on obsadil do titulní role filmu o Jindřichu Štreitovi, řekl, že Seana Conneryho...**

A to nejsme domluvení.

**Jaký žánr by to byl?**

Já si myslím, že by to byl western, asi. Žiju na vesnici, co myslíš, že by to mohlo být jiného!

**Byla by tam nějaká love story?**

Musela by být. Velká love story. Protože já jsem člověk, který mimo jiné miluje romantické filmy, a takové ty nejsentimentálnější.

**Které dramatické momenty z tvého života by ve filmu určitě neměly chybět?**

První dramatický moment byl, když jsem se narodil. To je vždycky dramatické. No a další byla maturita. O maturitě se mi pořád zdá. To ti je strašné! Takový životní předěl. Zkouška, která se mi tak vryla do paměti, že se mi čas od času zdá, že pořád nemohu vypočítat ten příklad a že neprojdou. Hrozný, hrozný je to... A jednou jsem byl už v takovém stavu a tak mě ničilo, že jsem byl v matematice špatný, že jsem požádal ředitelku gymnázia v Uničově, aby mi vystavila nové vysvědčení. A

ona mně z té matematiky dala jedničku. Ale to udělala až dodatečně.

**Tak to byl jeden dramatický moment...**

Dalším mezníkem je pro většinu mužů svatba a narození dítěte. Mám to štěstí, že jsem v Olomouci při studiích právě na univerzitě potkal svou budoucí ženu Agnes. A později se nám narodila dcera Monika, dnes vynikající flétnistka. Další důležitý moment se váže přímo k mému univerzitnímu studiu zde v Olomouci – já jsem studoval pedagogickou fakultu a mohu říci, že až do loňské vernisáže jsem si myslel, že jsem ten nejhorší absolvent zdejší fakulty, přesněji katedry výtvarné výchovy. A pořád jsem to měl v sobě – že jsem špatně absolvoval a že jsem byl prostě ten nejhorší student. A proto teď, když jsem tu měl vernisáž, jsem obešel všechny své pedagogy,

kteří mě učili, a pozval jsem je. A všichni do jednoho mě ubezpečovali o tom, jak jsem byl nejvýznačnější a nejlepší student, kterého kdy měli (směje se). Dokonce profesor Jalůvka, u kterého jsem měl největší resty, to byla opravdu katastrofa – tedy alespoň jsem si to myslel těch 30 let, co jsem ze školy, tak dokonce i on se přidal k ostatním. A vyprávěl mi příhodu, kterou si, přiznám se, vůbec nepamatuji, že se stala – a když mi ji povyprávěl, tak jsem mu říkal: tohle mi musíte dát písemně – a on mi ji opravdu na tu vernisáž písemně přinesl.

### Co to bylo za příhodu?

Jak říkám, celou tu dobu jsem žil v představě, že jsem byl strašný student. A on mi to vyvrátil tímhle příběhem: měli jsme kresbu a malbu a úkol byl vytvořit nějaký abstraktní obraz. Vzal jsem paletu a otiskl ji na plátno. Pak jsem prstama, dlaní, prostě rukama všechno rozpatlal. A on si říkal, to je blázen, ale zároveň nad tím celou dobu přemýšlel. Tenhle učitel musel později ze školy z politických důvodů odejít a vrátil se na stejnou katedru až po revoluci. A samozřejmě, že způsob výuky se mezitím proměnil. Výuka se uvolnila, už se nemuselo kreslit jen podle modelů, studenti mají větší volnost. A tehdy si prý řekl – přišel jsem do školy a tam se podobným způsobem, který u mě tenkrát viděl, učilo – a říkal si, vždyť ten Štreit byl geniální už před 30 lety... Toto všechno mi napsal, celý tenhle příběh. A já už nemusím mít komplexy, on mě jich zbavil.

### Když jsem se ptal na ty dramatické momenty, tak jsem si říkal, že zmíníš vazu...

Ruzyně byla životní epizoda...

### Určitě si ale vybavuješ ten moment, kdy ti oznámili, že jsi zatčen nebo obviněn. Jak to bylo?

To bylo opravdu velmi dramatické. Já o tom moc nemluví, ale když se na to ptáš... Ráno jsem vstal, byl jsem sám doma. Naléhavé zvonění, jdu otevřít a vidím, že celá budova je obklíčena policií. Když jsem otevřel, tak k nám doslova vtrhli, následovala domovní prohlídka, která trvala třináct hodin a při níž prohlédli absolutně všechno – sklep, uhlí přeházeli, kůlnu... Pak odjeli do školy, kde jsem byl v tu dobu ředitelem; prostě dokonalá prohlídka. Nakonec mě vsadili do auta a odvezli mě v poutech do Prahy na Ruzyni. Byl jsem obviněn z hanobení republiky a prezidenta a údajně u mě hledali zbraň.

### Tak tys měl zbraň, ale to je v tvém případě fotoaparát, ne?

Ano, ten mi zabavili jako nástroj trestné činnosti.



foto archiv D. Hrbka

### ŠTREIT V AMERICĚ. Instalace fotografií Jindřicha Štreita v Leica Gallery, New York.

#### Kdo s tebou byl na cele?

To jsou otázky, na které jsem ještě nikdy v životě neodpovídal... Na cele jsem měl velmi zajímavé spoluvězně, jeden byl od kolotočů, ten byl obviněn z krádeže maringotky, ale brzy ho pustili, protože, jak se pak ukázalo, byl v cele zadržován neprávem. Druhý prodával byt a střelil ho několika lidem najednou.

**Jindřich Štreit** (\*1946), absolvent Pedagogické fakulty UP, světově proslulý fotograf. Od roku 1991 je pedagogem Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, vyučuje dokumentární fotografii, dějiny českého i světového výtvarného umění po roce 1945 a medailon osobnosti. Od téhož roku externě vyučuje fotografický dokument na katedře fotografie FAMU, kde se v roce 2000 habilitoval a stal se docentem pro obor fotografie. Jeho dílo vlastní řada světových galerií (New York, Tokyo, Londýn, Paříž, Vilnius, Vídeň...)

#### Takže nic nového...

Jo, zabásli ho za zpronevěru. A třetí byl nejzajímavější, to byl pasák. A ten mě teda zasněvil do takových věcí, o kterých jsem si jako kluk z vesnice říkal, že to přece není možné, že se něco takového děje v Praze. Do Prahy jsem vždycky jezdil s ideální představou, že jedu do hlavního města plného kultury. Prostě Prahu jsem měl zafixovanou jako ideální město a teď ten pasák mi vykládal takové story, co se všechno odehrává v hotelích a jak to všechno probíhá. A já mu nechtěl věřit. Ale můžu říct, že potom při první cestě do Prahy jsem do těch hotelů šel a pozoroval jsem, jestli ten život je opravdu takovej, jak on to vykládal. A fakt to tak bylo. Já si

do té doby nikdy těch holek nevšímal, ale ony tam opravdu seděly a čekaly...

#### A tys prostitutky nikdy nefotil?

To je téma, které mi zatím uniká.

#### A neměl bys do toho chut'?

Tak já už, v mejch letech (směje se)? Samozřejmě, že se člověk toho tématu někdy dotkne, když fotografuje v různých prostředích. Třeba když jsem fotil ve Francii po barech, tak je možné, že se tam nějaká taková osoba dostala, ale že bych koncepčně pracoval na takovém tématu, to ne. To nechávám svým studentům.

#### Jan Špáta, který o tobě natočil dokument, několikrát prohlásil, že se mu při práci často stává, že se zamiluje. Stalo se to někdy tobě?

Tak to já jsem zamilovaný pořád. Život je tak úžasný, tak krásný, tak fantastický, že musíte být zamilovaní. Kdybych nebyl zamilovaný, tak nemůžu dělat takovýchle fotky. Pokud do toho díla, do těch fotek, nedám srdce, tak se na ně prostě lidi nebudou chodit dívat. Já chci, aby moje fotky lidi chytly za srdce, aby je zaujaly, aby je přitáhly, aby je fascinovaly. A to můžete jediné tehdy, když jste zamilovaní. A zase z druhé strany, to co dělám, je tak úžasná práce, nebo spíš zábava, vznášení, a to mě natolik naplňuje, že jsem zamilovaný pořád.

#### Když tě tak poslouchám, tak mě napadá, najde se někdy den, že nevezmeš foťák do ruky?

Každý den ráno musím vzít foťák a cvaknout si. On totiž už ten zvuk, když si cvaknete, ten je tak okouzlující, tak magický... Prostě nádherná. Proto nefotím digitálem, protože ten není slyšet.



## DO KAPSY

**Svého průvodce dostali  
prváci i absolventi**

### PO ŠKOLE

#### - PRŮVODCE ABSOLVENTA

Univerzita Palackého vydala novou publikaci s názvem „Po škole – průvodce absolventa vysoké školy na cestě do reálného života“. Tato drobná příručka je určena čerstvým absolventům. Její ambicí je podat pomocnou ruku těm, kdo po úspěšném ukončení studia stále váhají, kterým směrem se vydat. V sedmi kapitolách nabízí rady z oblasti profesního směřování, personalistiky, věnuje se psychologickému aspektu situace, když se práci najít nedaří, obsahuje též lekci právního minima, zkušenosti úspěšných absolventů a nakonec též rady specialistů z úřadu práce.

-red- +



### KUDY KAM

#### - PRŮVODCE PRVÁKA PO UP

Pro studenty prvních ročníků připravilo občanské sdružení Studenti UP nové vydání oblíbené publikace Průvodce prváka po UP KudyKam. V posledním vydání našli nově nastupující studenti vše, co se na téměř sto stran publikace vejít mohlo. Od návodů, kde a jak začít na UP, přes představení univerzity a jejích částí až po informace o kulturním a sportovním životě v Olomouci. Součástí bedekry jsou také slevové kupony, soutěž o lístky na koncerty, poznámkovnik, mapa MHD a centra města, kalendář či seznamy bankomatů a pošt. Novinkou je také seznam užitečných www odkazů.

-mar- +

# Portál E-bezpečí aneb Co je to cyber grooming, phishing, kyberšikana ... ?

**U**dálosti nejen z poslední doby jasně ukazují, jaká nebezpečí skrývá rozvoj moderních technologií společně s jednodušším přístupem dětí a mládeže k nim. Diskuze na toto téma se již dostala i na půdu parlamentu, který se shoduje na nutnosti účinně řešit zneužívání technologií mladou generací. Pozadu nezůstává ani naše univerzita.



**PORTÁL E-BEZEČÍ** má sloužit v první řadě dětem, dospívajícím a jejich rodičům, ale také pedagogům a studentům.

### MOBILNÍ GENERACE

Na Pedagogické fakultě UP byl zahájen projekt zaměřený právě na ochranu mladé generace před některými nebezpečnými aspekty elektronické komunikace. Jak uvedl řešitel projektu E-bezpečí Kamil Kopecký z katedry českého jazyka a literatury, jeho hlavním úkolem je identifikovat a analyzovat nebezpečné komunikační praktiky vázané na elektronickou komunikaci, které v současnosti negativním způsobem působí na mladou generaci, zejména ve věku 6-15 let. Školou povinná mládež je díky omezené osvětě a nízkému rozvoji mediální/komunikační výchovy na základních školách každodenně vystavena negativnímu vlivu masové informace, aniž by měla schopnosti a dovednosti informace kriticky přehodnotit a zpracovat. „Tato nebezpečí představuje například cyber-grooming (komunikace realizovaná zejména prostřednictvím chatu, která může vést k osobnímu setkání oběti a útočnicka, potenciálně k sexuálnímu zneužití), cyber-stalking (cílený útok na uživatele realizovaný různými komunikačními kanály), cyber-bullying (psychická šikana využívající ICT), hoaxing či spamming,“ vysvětluje Kopecký.

### PODPORA MEDIÁLNÍ GRAMOTNOSTI

Získané informace jsou systematizovány a zveřejňovány na portálu [www.e-bezpeci.cz](http://www.e-bezpeci.cz), který má sloužit v první řadě dětem, dospívajícím a jejich rodičům, ale také pedagogům a studentům. Velmi důležitým úko-

lem projektu je rovněž záměr poskytnout studentům a učitelům cenný zdroj informací, které mohou využít ve vlastní praxi a které budou pozitivně působit na rozvoj informační a mediální gramotnosti dětí. Do projektu jsou zapojeni také experti ze základních škol. Projekt spolupracuje s in-

Oblíbenou aktivitou českých žáků je nahrávání jiných osob mobilním telefonem. Přibližně 72 % respondentů nahrává jiné osoby mobilním telefonem, 8 % pak nahrává své učitele (ať už o tom učitel ví či neví). Mezi důvody pro nahrávání jiných osob patří nuda a nahrávání na památku (dohromady 57 %), pro 3,78 % žáků je důvodem pro nahrávání pomsta. 6 % žáků pak video zveřejní na internetu (například na serveru YouTube).

(z výsledků výzkumu e-bezpeci.cz)

stitucemi SaferInternet, Vodafone, Nadace Naše dítě, Policií ČR, krizovou linkou Internet Helpline a vznikl za podpory Grantové agentury ČR.

V současnosti probíhá výzkum zaměřený na nebezpečí a rizika využívání mobilních telefonů u dětí. V přípravné fázi je rovněž výzkum orientovaný na internetová nebezpečí.

Více na [www.e-bezpeci.cz](http://www.e-bezpeci.cz)

-red- +





foto archiv UP

**ZPÁTKY DO LAVIC.** Nadšení pro češtinu si do Olomouce přivezlo 91 cizinců z 26 zemí.

## Letní škola slovanských studií: O češtinu je stále zájem

**Ř**íká se, že atraktivita češtiny má pro cizince sestupnou tendenci. O opaku může svědčit olomoucká Letní škola slovanských studií Univerzity Palackého, o níž je mezi cizinci každoročně velký zájem. V letošním roce se přijelo učit češtinu jednadecet lidí z různých koutů světa, celkem z 26 zemí. Je to nejvíc za celou historii školy, dodává Petr Pořízka, ředitel 22. ročníku.

Na program byl například kurz pro úplné začátečníky. Tím však rozhodně nebyla např. Edita Nová, která se doma, v německém Řezně, věnuje politickým vědám. „Maminka je Češka, původem z Brna. A přestože jsem vyrostla v dvoj-jazyčném prostředí, měla jsem problémy s gramatikou a čtením. Snažila jsem se tedy v Olomouci zdokonalit,“ řekla s diplomem o absolutoriu kurzu spokojená Němka a dodala: „Myslím, že jsem se zde naučila hodně. A nejen naučila. V Olomouci jsem poznala novou kamarádku, Slovenku Zuzanu. Možná se někdy podívám na Slovensko, snad ale přijede Zuzana do Německa, pozvání už má...“

Dvaadvacátý ročník Letní školy slovanských studií UP byl určen vysokoškolským učitelům, lektorům, studentům českého jazyka a literatury, obecněji zaměřeným

slavistům, překladatelům, novinářům, obchodníkům i všem ostatním zájemcům o český jazyk, literaturu a kulturu. Opět nabídl kurzy českého jazyka podle individuálního zájmu, ale také kurzy jiných slovanských jazyků, zejména ruštiny a pol-

**„I letos absolvovali účastníci této školy přednášky o české literatuře, historii, hudbě, architektuře či politice. Spoustu zážitků pak jistě nabylí při poznávacích výletech, návštěvách kin a divadel.“**

štiny. Výuka proběhla na čtyřech úrovních pokročilosti, u začátečníků na bázi cizího jazyka – angličtiny nebo němčiny. I letos absolvovali účastníci této školy přednášky o české literatuře, historii, hudbě, architektuře či politice.

Spoustu zážitků pak jistě nabylí při poznávacích výletech, návštěvách kin a divadel. „Máte můj obdiv, že jste se rozhodli věnovat jednomu z nejobtížnějších jazyků. Naší nadějí pak je, že budete chtít pronikat nejen do tajů českého jazyka, ale také seznámit se s naší kulturou, a stane se tak našimi přáteli,“ sdělil v závěru slavnostního předávání diplomů Dušan Šimek, proděkan pro organizaci a rozvoj Filozofické fakulty UP.

Milada Hronová +

## ROZVOJ UP



### Univerzita Palackého má osmou fakultu

V příštím týdnu budou slavnostně imatrikulováni studenti prvních ročníků Fakulty zdravotnických věd UP. V akademickém roce 2008/2009 na nové fakultě olomoucké univerzity studuje zhruba sedm set studentů v osmi oborech. Nelékařské zdravotnické obory byly na Lékařské fakultě UP pěstovány a rozvíjeny od roku 1992. Rok 2008 se však stal významným mezníkem v jejich historii, začala totiž jejich svébytná existence pod hlavičkou Fakulty zdravotnických věd. Tato fakulta dnes sestává z Ústavu ošetrovatelství, Ústavu porodní asistence, Ústavu fyzioterapie, Ústavu radiologických metod, Ústavu společenských a humanitních věd a Ústavu zdravotnického managementu.



foto archiv UP

Uchazeči o studium aktuálně nejvíce kvitují bakalářské obory Všeobecná sestra a Fyzioterapie, zajímavé počty uchazečů se sešly také u oborů Dlouhodobá ošetrovatelská péče u dospělých, Management zdravotnictví a Porodní asistentka. Tabulky týkající se počtu uchazečů o studium na této fakultě v akademickém roce 2008/2009 udávají největší zájem o obor Všeobecná sestra. Z Lékařské fakulty přestoupilo na Fakultu zdravotnických věd asi 400 studentů. K tomuto počtu se připojí zhruba 280 studentů prvních ročníků.

### Nová budova na Envelopě bude sloužit od podzimu

Nová budova Přírodovědecké fakulty UP prošla úspěšně kolaudací. Šestipodlažní objekt za cca 1,08 miliardy korun, kde najde sídlo i děkanát fakulty, bude studentům k dispozici s počátkem akademického roku 2009/2010.

-red- +

## VĚDA a VÝZKUM

### Studentka Katedry romanistiky získala Iberoamerickou cenu

Studentka pátého ročníku oboru Španělská filologie – historie Zuzana Erdšová vyhrála soutěž o prestižní Iberoamerickou cenu – Premio Iberoamericano 2008. V pražském Karolinu ji 28. února převzala za přítomnosti velvyslanců iberoamerických zemí, zástupců Ministerstva kultury, rektora UK a dalších hostů z rukou první dámy České republiky Livie Klausové, která nad soutěží převzala záštitu.



foto archiv UP

Ocenění získala za esej na téma Vztah tradic a modernity v současném peruánském cestovním ruchu. „Tímto tématem jsem se zabývala již ve své bakalářské práci, takže esej vznikla na jejím základě,“ dodala Zuzana Erdšová. Esej se zabývala především dopadem narůstajícího cestovního ruchu v oblastech s indiánským obyvatelstvem. „Ve své práci jsem se snažila nacházet na tomto procesu spíše pozitivní, zatímco v jiných studiích zabývajících se tímto tématem se často zmiňují spíše selhání než úspěchy dosažené na tomto poli,“ dodává šťastná vítězka. Letos byla kromě 1.–3. místa udělena také dvě čestná uznání. První z nich získal další student romanistiky, tentokrát portugalské sekce, Dalibor Horváth, za práci o olomouckém rodákovi Valentínu Stanzelovi, který působil na olomoucké univerzitě, později přednášel matematiku v Évoře a Lisabonu, teologii v brazilské Bahie, kde se nakonec stal vedoucím hvězdárny a rektorem jezuitské koleje.

# Odborníci z UP objevili prototyp vakcíny proti lymfské borelióze

**P**ětičlenný tým odborníků z Ústavu imunologie Lékařské fakulty UP má významný podíl na objevu, který by v budoucnu mohl zabránit dalšímu šíření lymfské boreliózy. Spolu s kolegy z farmaceutické firmy Bioveta z Ivanovic na Hané vytvořili prototyp vakcíny, která by se podle úspěšnosti testů mohla v následujících několika letech vyvinout v účinnou prevenci tohoto závažného onemocnění.

### VÝVOJ VAKCÍNY PROTI BORELIÓZE JE NÁKLADNÁ A DLOUHOLETÁ AKCE

Účinnost prototypu látky, která je ojedinelá tím, že jako první bojuje proti všem třem typům boreliózy, bude ověřována nejen v České republice, ale také v sousedním Německu.

V Evropě pracuje na vývoji vakcíny proti lymfské borelióze několik vědeckých skupin. Vývoj přitom trvá již více než deset let a stál miliony korun. Olomoucký tým odborníků se na vývoji takového typu vakcíny mohl podílet mimo jiné díky grantu Ministerstva průmyslu a obchodu.

Ročně v České republice onemocní boreliózou kolem čtyř tisíc lidí. Nemoc přitom není smrtelná, ale ve svých stádiích může způsobovat mimo jiné ochrnutí a invaliditu. U lymfské boreliózy je navíc ta zvláštnost, že po prodělaném onemocnění nemá pacient proti novému ataku nemoci rezistenci. Proto se vždy každé další přisáté klíště může stát hrozbou. Dokud nebude k dispozici očkování...

### V HUMÁNNÍ MEDICÍNĚ NELZE TOLIK RISKOVAT

**Na aktuální stav výzkumu a na jeho možné využití jsme se zeptali Michala Křupky z Ústavu imunologie Lékařské fakulty.**

*Tým badatelů z Lékařské fakulty má zásluhu na vzniku prototypu vakcíny proti lymfské borelióze. Jak významný je tento počín, obzvláště v době, kdy je toto onemocnění lidem stále větší hrozbou?*

Chtěl bych zdůraznit, že se jedná o prototyp vakcíny, dosud tudíž nemáme jistotu, že všechny potřebné testy dopadnou úspěšně a že vakcína bude následně uvedena na trh. Pokud by se tak stalo, byl by to významný počín v evropském měřítku. Celosvětové použití vakcíny by nebylo pravděpodobně možné, vzhledem ke geografické variabilitě původce choroby.

*Kdy by se mohli první žadatelé dočkat očkování?*

Již jsem částečně odpověděl. Je nutné provést celou řadu testů, než vakcína bude uvedena na trh. V současnosti provádí firma Bioveta, hlavní řešitel projektu,

první fázi testování. Celý proces testování je časově a zvláště finančně velice náročný. Pokud tedy bude nalezen investor ochotný investovat do dalšího výzkumu, mohly by být testy hotovy v řádu let.

*Jak je možné, že očkování proti lymfské borelióze pro psy již existuje a očkování pro lidi se teprve vyvíjí?*

Pro psy se používá vakcinace celobuněčnou vakcínou, tj. usmrcenými bakteriemi

### + CO JE TO BORELIÓZA?

*Lymfská borelióza je onemocnění přenosné ze zvířete na člověka, přičemž je vyvolané bakteriemi *Borrelia burgdorferi*, *Borrelia garini* či *Borrelia afzelii*. Je to bakterie patřící ke spirochetám, což jsou bakterie spirálovitého tvaru, mezi něž patří například též původce syfilisu a leptospirózy. V 70. letech 20. století byla objevena spojitost mezi její přítomností v organismu, záněty různých orgánů a předchozím stykem pacienta s jejím typickým přenašečem – klíštětem.*

*Prvním příznakem onemocnění je většinou šířící se červená skvrna s blednoucím středem v okolí kousnutí, tzv. Erythema migrans. Objevují se nepřímé specifické příznaky, jako je horečka, bolesti svalů, únava. Příznaky, které jsou snadno zaměnitelné za chřipkové onemocnění, se však nemusí objevovat ve všech případech. Pokud borelióza zůstává neléčena, tak postihuje nervovou soustavu, srdce či klouby.*

lymské boreliózy. U lidí by taková vakcína mohla teoreticky způsobit autoimunitní reakce, a to v humánní medicíně nelze riskovat.

*Pomůže výzkum i lidem, kteří toto onemocnění mají nebo ho prodělali?*

Vakcína je plánována jako preventivní, užití v těchto případech se zatím bohužel nepředpokládá.

-av-, -chal- +

# Když se sejde neurochirurg s fyzikem v pohádkovém světě ...

**U**niverzita Palackého vydala „přírodovědecké pohádky“. Během prázdnin se dostaly k řadě dětských čtenářů a na loňském knižním festivalu Libri získaly čestné uznání. Přinášíme z této zábavné i poučné knížky ukázkou propojení pohádkového textu Miroslava Kaly a komentáře učitele Fouska z pera Romana Kubínka.

## Anička z 2. B, Pidimráz Pidonius ...a jak to vidí učitel Fousek?

/Ukázka/

### Pidonius vysvětluje okolnosti svého zmizení

Celou cestu Anička přemýšlela, zda se Pidoniovi podaří z obchodu s broušeným sklem uniknout.

„Doufám, že jsem mu ledulku nasadila správně,“ utěšovala se v duchu a také se obávala, že by mu ji prodavač mohl z hlavy sejmut dřívě, než se Píďa rozkouská. Trošku se bála, že by se Pidoniovi mohl útěk zdařit, ale že se u Aničky třeba již nikdy neukáže. Její obavy byly zcela zbytečné. Jen vstoupila do svého pokoje, sotva stačila shodit brašnu z ramen, pocítila lehký chladivý průvan. Na jejím stole sedí Pidonius, nožku přes nožku a přivítivě se usmívá. „Díky, Aničko,“ řekl na uvítanou. „Co se ti přihodilo, Píďo?“

Pidonius trochu zvažněl a začal vysvětlovat, jak si velmi přál prohlédnout broušené sklo, které mu tolik připomíná jeho dalekou vlast na antarktické hoře. Vydal se tedy na prohlídku. Obchod našel brzy a vystavené zboží ho natolik zaujalo, že zapomněl na ostražitost. Postavil se do výkladní skří-

ně a pozoroval, jak se křišťál barví slunečními paprsky tu do červena, tu do zelena či do modra jako duha na obloze. Vůbec netušil, že se k němu ze zadu blíží prodavač, který jej omylem pokládal za kus prodávaneho zboží.

„Takhle to sem přece nepatří,“ zamručel obchodník, uchopil Pidonia za ledulku, ta se mu smekla z hlavy – a z Pidonia vyprchal život. Pak položil Pidonia vedle ledulky na sametovou podušku a vystavil jej na pečlivě vybrané místo ve výkladní skříni. Pidonius pomalu a klidně vyprávěl o svém zážitku a Anička pozorně poslouchala.

„A nechtěl by sis trošku odpochynout v mrazničce?“

Docela rád. Víš, já když se rozčílím, tak se začnu přehřívat a trochu i taji,“ přiznal se. „A navíc léto je opravdu horké.“

Anička vzala malého přítele do kuchyně, otevřela dvířka mrazničky a Pidonius si do ní lehl. Ještě jednou se do mrazničky podívala a odsunula kousek stranou zmrazené kuřecí řízky.

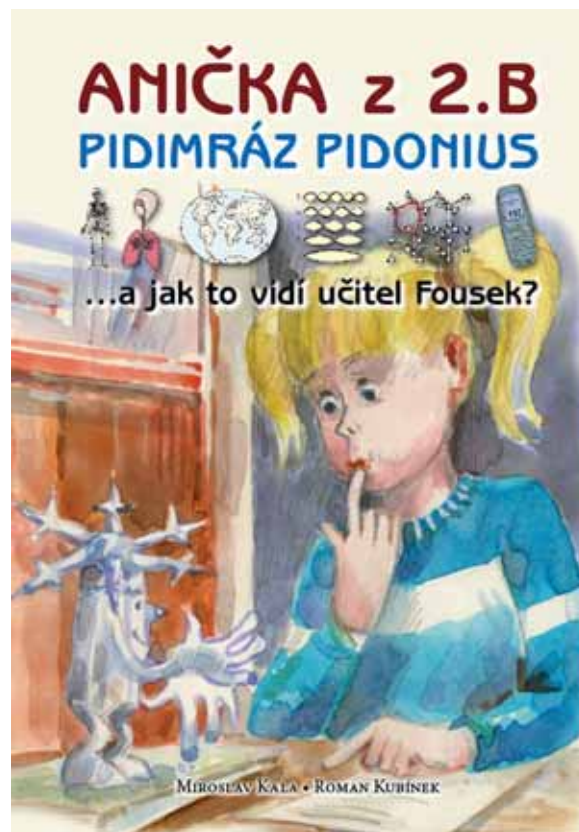
„Aby sis mohl pohodlněji natáhnout nožičky, Píďo,“ starala se Anička.

„Skoro jako doma, Aničko. Jako na naší hoře Vinson Massif.“

### ... a jak to vidí učitel Fousek?

K tomu, abychom uviděli duhu, nemusíme být venku v přírodě. Stačí vzít do rukou kompaktní disk (cédečko) a nechat na něj dopadat světlo ze stolní lampy. Když budeme pozorní, uvidíme duhu i na broušeném křišťálovém skle, přesně tak, jak to obdivoval Pidonius za výlohou obchodu s broušeným sklem. Kde se vzalo to kouzlo, které vykouzliho duhu na obloze, na CD a křišťálu?

Odpověď nám opět poodhalí fyzika, přesněji řečeno jedna oblast, která se zabývá světlem – optika. Světlo má tu zajímavou vlastnost, že se na rozhraní dvou prostředí odráží a láme. Vezměte brčko a ponořte ho do vody. Zjistíte, že se zdá být zlomené.



ŠKOLA HROU. Titulní strana netradičních pohádek.

Ve skutečnosti se s ním nestalo nic, jen ho „zlomené“ vidíme. Může za to právě lom světla. Vhodíte-li do sklenice minci, uvidíte přesně, na kterém místě dna leží. Když do ní však nalijete vodu, najednou se mince objeví jinde. Může za to opět lom světla na rozhraní vody a vzduchu. Zkuste si to!

Podobně, při pohledu do akvária, v němž plavou rybičky, budete mít jejich polohu zkreslenou právě kvůli lomu světla.

Fyzikové zjistili, že sluneční světlo a světlo běžných světelných zdrojů, jako jsou obyčejné žárovky, je složeno z barevných složek. Takové světlo se potom označuje jako „bílé“. Dopadne-li na hranol, dojde k rozložení bílého světla na barevné složky. Základní barvy tvoří fialová, modrá, zelená, žlutá, oranžová a červená. Každá z těchto barevných složek se láme trochu jinak, a proto se vytvoří krásný barevný vějíř, který je nazýván odborně slovem spektrum. Teď už dokážete Pidoniovi vysvětlit, co ho tak očarovalo při pohledu na skleněné zboží?

Sluneční světlo se však může lámat i na kapičkách vody. Duhu vidíme, jen když svítí slunce a zároveň prší. Nakonec, nemusí pršet. Můžete to vyzkoušet s vodou, kterou rozprášíte zahradní hadicí. Slunce vám však musí stát za zády. +

**Miroslav Kala** (\*1958) je docentem Neurochirurgické kliniky Lékařské fakulty UP a Fakultní nemocnice Olomouc. Vedle odborných textů píše i knížky pro děti a popularizuje svůj obor. S Romanem Kubínkem spolupracoval již na informační publikaci Nemocnice aneb Rukověť zdravého pacienta.

**Roman Kubínek** (\*1957) je docentem na katedře experimentální fyziky Přírodovědecké fakulty, Oblast jeho odborných zájmů v rámci experimentální fyziky je široká. Vedle vědecké práce se věnuje popularizaci fyziky, píše učebnice pro základní školy. Hraje na housle v hudební skupině Country Express.



## ZA KULTUROU

### Unikátní námořní atlas z 16. století na UP

Během podzimu měli Olomoučané jedinečnou možnost spatřit na vlastní oči unikátní Portolánový atlas J. Olivese z roku 1563. Sbor námořních map byl „znovuobjeven“ v roce 2006, při příležitosti stěhování knih z archivu Vědecké knihovny Olomouc do jejich nových prostor. Hodnotu exempláře, který byl již ve své době považován více za prestižní a umělecké dílo než za prostředek navigace, vyčíslili znalci na sedm milionů korun. Veřejnost se mohla s atlasem seznámit v atriu



foto archiv UP

Uměleckého centra UP, kde byl vystaven díky podpoře Olomouckého kraje a spolupráci Vědecké knihovny Olomouc s Filozofickou fakultou a Nadačním ústavem regionální spolupráce.

-red- +

### Nový film o univerzitě, která má duši

Univerzita Palackého má od podzimu nový film, který o ní natočil režisér Otakáro Schmidt. Snímek, který vznikl skoro dva roky, natočil tým okolo známého režiséra a herce dnes již kulturního divadla Sklep a významně se na něm podíleli také pracovníci univerzity. V bezmála půlhodinovém hraném dokumentu, jenž si ostrouru premiéru odbyl na loňských veletrzích vzdělávání v Bratislavě a Brně, se divákovi postupně představily všechny fakulty. Působivost poeticky-hlubavého krátkého filmu, jehož plný název zní *Ona tančí s Olomoucí*, umocňuje též kulisa historického centra Olomouce.

Kromě vydání na DVD nosičích, kde film doplňuje nabídka studijních oborů, se v současné době jedná také o tom, že by se dokument měl stát součástí některého z letošních komponovaných večerů na ČT 2.

-rp- +

# Univerzitní sbor pod větrnými elektrárnami



foto archiv Ateneo

ČESKÉ HLASY V DÁNSKU. Komorní sbor Ateneo přijalo dánské publikum velmi vřele.

**N**a zkouškách univerzitního pěveckého tělesa jste mohli na podzim vedle zpěvu nejčastěji zaslechnout slovíčko Dánsko. Právě tam se na začátku září zpěváci akademického sboru Ateneo se svým sbormistrem Pavlem Režným vydali na své turné.

Tma, zima, studený vítr a skupinky rozespálých mladých lidí. Takový obrázek byl



foto archiv Ateneo

k vidění ve středu 3. září časně ráno na palubě trajektu plujícího z německého Rostocku k dánskému pobřeží. Členové Atenea za sebou mají cestu přes Němec-

ko a nyní, bez ohledu na počasí, vyhlíží svůj cíl. Když připlouváte k Anglii, zasvítl vám v ústretu bílé doverské útesy. To Dánsko je na první pohled přívětivější. Hned z dálky vám mávají. Listy vrtulí větrných elektráren.

Klaus Lyngbye, pro členy Atenea další důležitá slůvka. Přesněji řečeno jméno jejich hostitele, varhaníka a sbormistra dívčího sboru Søllerød Kirkes Pigechor. Právě s ním je již od roku 1992 Pavel Režný v kontaktu. Ten do země větrných elektráren a domů z červených cihel nejede poprvé. „Letos

**„Chytlavé úpravy jazzových skladeb a lidových písní mají u převážně dětského publika úspěch. Někteří členové sboru rozdávají i své první autogramy.“**

jsem byl v Dánsku potřetí, stejně tak jako Klaus byl již třikrát se svým sborem mým hostem v České republice,“ říká Pavel Režný. Sama spolupráce dvou sbormistrů by však k uskutečnění koncertního turné nestačila. Zakládlem při přípravě dánského turné bylo také slůvko grant. A za to, že se ono kouzlo povedlo, je potřeba poděkovat Olomouckému kraji, statutárnímu městu Olomouc a v neposlední řadě i Univerzitě Palackého.

Střih. Sboristé z Univerzity Palackého sedí v jedné z místností moderního Parish house (Søllerød Sognegård), jakéhosi kulturního centra Søllerødu - Holte, jedné z předměstských částí Kodaně. Jsou již ubytováni v rodinách členek sboru, ně-



**+ SOUBOR ATENEO**, složený ze studentů Univerzity Palackého v Olomouci, vznikl v roce 2001 z iniciativy hudbymilovného žactva pod záštitou katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty. Studium některého z hudebních oborů ovšem není podmínkou pro vstup, a tak řady členů jsou poměrně pestré: od studentů matematických disciplín přes budoucí lékaře až po právníky či investigativní žurnalisty, samozřejmě i budoucí učitele. Od počátků řídí sbor Pavel Režný, pedagogický a vědecký člen kolektivu katedry hudební výchovy PdF UP.

Repertoár Atenea je stejně rozmanitý jako jeho složení. Rozprostírá se od tzv. staré muziky až po hudbu moderní, v některých případech postmoderní. Rozpětí stylů se pohybuje od hudby vážné přes sborové úpravy lidových a populárních písní až po skladby menšinových žánrů jako blues, spirituál či gospel.

kteří bydlí přímo v Parish house. Právě se zkouší. Během pěti dnů, které olomoučtí zpěváci stráví na dánské půdě, na ně čekají tři koncerty. Hned druhý den, v pátek 5. září, se Ateneo představí na Skovlyskolen, jedné z místních škol. Chytlavé úpravy jazzových skladeb a lidových písní mají u převážně dětského publika úspěch. Někteří členové sboru rozdávají i své první

autogramy. Ten den je však na programu ještě jedno vystoupení, podle Pavla Režného „koncert, kvůli kterému jsme sem jeli“.

Jeden z turistických cílů v Kodani - Rundetårn či v angličtině The Round Tower. Bezmála 35 metrů vysoká věž známá tím, že do jejích horních pater nevedou schody. Místo nich se na její vrchol vyhlídky chtivý turista dostane po 209 metrů dlouhém, širokém chodníku. Dříve se po něm jezdilo koňmo. V jednom z pater této stavby ze 17. století je i galerie s moderním uměním, a co je pro Ateneo důležitější, se skvělou akustikou. Pěvecký sbor naší alma mater návštěvníkům koncertu předvedl výběr ze všech částí svého repertoáru. Od vážné hudby přes lidové písně až po jazz. Měříme-li spokojenost publika podle hlasitosti a délky trvání potlesku, můžeme říct, že publikum bylo toho večera v galerii „kulaté věže“ velmi spokojeno.

Trojice koncertů se uzavřela v neděli 7. září, v den odjezdu. Před samým koncertem sbor Ateneo všem přítomným zapíval. V hledišti pak seděli ti, kteří se o olomoucké zpěváky po dobu jejich návštěvy v Dánsku starali. Každá z písní byla něco jako poděkování. I tady se sbor naší alma mater dočkal bouřlivého potlesku. „Všechny koncerty měly velmi pozitivní ohlas a byly i dobrým vkladem do budoucna. Ateneo svým výkonem posluchače rozhodně zaujalo,“ hodnotí celé turné Režný.

**Michal Poláček +**

## První svazek edice Paměť UP je na světě

Ojedinelou edici v praxi českých vysokých škol s názvem Paměť UP začala vydávat Univerzita Palackého. Jejím cílem je doplnit obraz rozvoje UP o subjektivní svědectví těch, kteří z vnitřní potřeby nebo z vnějšího popudu sepsali či sepisují paměti související s jejich působením na olomoucké univerzitě. Prvním svazkem řady se stala komentovaná edice pamětí klasické



foto archiv UP

filoložky Julie Novákové, kterou připravil a odbornou studií opatřil Tomáš Motlíček, externí doktorand katedry historie. Publikace s názvem Paměti aneb Autobiografie a s podtitulem Třináct olomouckých let (1948–1961) byla slavnostně pokřtěna v Kapli Božího Těla Uměleckého centra UP v polovině října.

**-red- +**

## Jaký byl první ročník festivalu Dny židovské kultury?

**P**řejmenování Kabinetu judaistiky na Centrum judaistických studií proběhlo jako jedna z prvních akcí říjnového festivalu Dny židovské kultury Olomouc 2008, jejichž účelem bylo především připomenout, jak důležitou roli sehrála židovská komunita v našem regionu.

„Olomouc byla kdysi městem básníků, filozofů a architektů. Byla místem soužití tří etnik – českého, německého a židovského. Cíl tohoto festivalu spočíval především v přiblížení kultury, jež byla před druhou světovou válkou samozřejmě součástí identity našeho města,“ řekl Alexandr Jeništa, produkční Divadla hudby. Právě tato organizace přišla při příležitosti čtyřicátého výročí své existence s ambicí festival založit. V průběhu týdne tak poprvé mohla veřejnost v Olomouci spatřit dětskou operu Brundibár, již na libreto Adolfa Hoffmeistersa napsal Hans Krása. Ve dvou



foto archiv UP

**UMĚNÍ ZA ZDMI. V rámci festivalu byly k vidění i kresby z terezínského tábora.**

představeních ji mohli Olomoučané zhlédnout v podání Dismanova rozhlasového dětského sboru a orchestru Archioni plus pod vedením Michala Macourka.

Účinkování v dětské opeře, jež se stala symbolem bezbranného dětského vzdoru proti diktátorovi se účastnila také přeživší akademická malířka Helga Weissová –Hošková, tehdejší dvanáctiletá vězeňkyně koncentračního tábora, bývalá studentka Emila Filly. V průběhu Dnů židovské kultury představila své dětské kresby (na obrázku), z nichž většina vznikla v dívčím domově L410.

Skvělý zážitek pak přinesl virtuózní romský houslista Marek Balok a jeho orchestr či závěrečný koncert slovenské klezmerové kapely Presburger Klezmer Band. Bohatý kulturní a vzdělávací program doplnil také například historik David Voda se svým povídáním o osudech židovských obyvatel olomouckého WEST-ENDU (západní části města podél městských hradeb).

**Milada Hronová +**



## SPORT NA UP

### Druhé místo našich na Akademickém mistrovství ČR

V atletické hale v Praze na Strahově se 5. ledna 2009 uskutečnilo Akademické mistrovství ČR v halové atletice jednotlivců a družstev, na němž dosáhli studenti a studentky UP vynikajícího výsledku. V celkovém hodnocení obsadilo družstvo UP druhé místo mezi 29 zúčastněnými vysokými školami. Vítězem se stalo družstvo Fakulty tělesné výchovy a sportu UK Praha, bronzovou medaili si odvezlo družstvo Fakulty sportovních studií MU Brno.

V individuálních disciplínách získala UP pět druhých míst. Pro stříbro si doběhli Lenka Švabíková v běhu na 800 m a Roman Paulík v běhu na 1 500 m, pozici vicemistrů obsadili také Vlastimil Kučera ve skoku do dálky a v trojskoku a šta-



foto archiv ČAH

feta mužů v běhu na 4×200 m. Bronzové medaile vybojovali Kateřina Němcová v běhu na 60 m překážek, Lenka Schauerová v běhu na 1500 m, Petr Zelinka ve skoku do dálky a štafety mužů (Vlastimil Kučera, David Dam, Roman Paulík, Ivo Šauer) i žen (Lucie Křížová, Markéta Malariková, Lenka Schauerová, Kateřina Němcová) v běhu na 4×200 m. Nejúspěšnější disciplínou pro tým olomoucké univerzity byl skok do dálky mužů, ve které UP získala stříbrnou i bronzovou medaili, navíc oba závodníci - Vlastimil Kučera a Petr Zelinka - dosáhli úctyhodných výkonů za hranici sedmi metrů.

**Vítězslav Prukner +**

# ČESKÉ AKADEMICKÉ HRY 2008



foto archiv ČAH

## 46 medailí pro sportovce z UP

**D**ůkazem toho, že vysoký školský sport je v Česku na vysoké úrovni, není pouze rostoucí počet studentů – profesionálních sportovců, ale také různá meziuniverzitní klání. K těm největším patří již sedmým rokem České akademické hry.

Poslední ročník, který proběhl třetí červnový týden loňského roku v Brně, byl velmi úspěšný také pro studenty olomoucké univerzity, kteří ve velmi silné konkurenci vybojovali v celkovém pořadí páté místo. České akademické hry pořádá vždy jiná univerzita, naposledy tak volba padla na Vysoké učení technické, Mendelovu zemědělskou a lesnickou univerzitu a Veterinární a farmaceutickou univerzitu.

Vítězem posledních her se stala Masarykova univerzita, druhou příčku obsadila Univerzita Karlova, třetí místo patří pořádajícímu VUT a čtvrté místo Vysoké škole báňské-Technické univerzitě Ostrava. Sportovci UP získali celkem 46 medailí, z toho 23 zlatých – titulů akademických mistrů ČR, 14 stříbrných a 9 bronzových medailí.

Celkově se z UP k účasti na ČAH přihlásilo 173 účastníků, z čehož bylo 165 sportovců

a osm vedoucích družstev. Celkové umístění na pátém místě znamená pozitivní posun v celkovém pořadí hodnocených vysokých škol oproti předchozímu roku. Na ČAH 2007 v Liberci se olomoucká univerzita umístila v celkovém hodnocení až na osmém místě.

V kolektivních sportech získala prvenství družstva basketbalistů (to se podařilo již potřetí za sebou), fotbalistů a házenkářek. V individuálních sportech získali titul akademického mistra ČR například Zuzana Svozilová se ziskem tří a Petra Dvorská a Jan Dušátko dvou zlatých medailí (ploutvové plavání), prvenství vybojovala rovněž ženská štafeta v ploutvovém plavání 4×50 m, dvě zlaté si odvezla také Petra Formánková v plavání 100 a 50 m prsa či Tomáš Čelko (atletika – 400 m překážek) a Magda Kubíková (atletika – hod oštěpem). Podle Vítězslava Pruknera, koordinátora účasti UP na ČAH 2008, obdržel každý ze zlatých medailistů mimořádné sportovní stipendium ve výši dva tisíce korun.

Nejlepší vysokoškolští sportovci soutěžili ve 32 disciplínách, což je zatím nejvyšší počet sportů v historii her; nově byly zařazeny sporty jako inline skating, nohejbal či taekwon do. Některé sporty byly i kvalifikacemi na Akademické mistrovství světa, například beach volejbal, karate či vodní slalom.

**Vítězslav Prukner +**

### ZLATÉ MEDAILE V INDIVIDUÁLNÍCH SPORTECH NA ČAH 2008 V BRNĚ:

Ploutvové plavání: Z. Svozilová (3), P. Dvorská (2), J. Dušátko (2) | Ploutvové plavání - štafeta: P. Dvorská, H. Najmanová, L. Škubalová, Z. Svozilová | Plavání 100 a 50 m prsa: P. Formánková | Vodní slalom: L. Uncajtik (C1 sjezd), D. Knebel, P. Slovákova (K1) | 400m překážek: T. Čelko | Hod oštěpem: M. Kubíková | Trojskok: V. Kučera | Judo: M. Hoskovec (do 66kg), Z. Gottwald (do 100kg) | Šerm/kord: D. Doubová | Tenis - čtyřhra: J. Sikorová a H. Bušilová

# Na paralympiádě v Pekingu zazářili také studenti z olomoucké univerzity

**S**lavnostním ceremoniálem byly loni v září v Pekingu ukončeny XIII. letní paralympijské hry. Do bojů o cenné kovy na akci, která se již od přelomu 80. a 90. let stala pravidelným vyvrcholením sportovní přípravy osob s tělesným a zrakovým postižením v olympijském čtyřletém cyklu, se pustili i handicapovaní studenti Fakulty tělesné kultury UP.

Do dvanácti soutěžních dnů zasáhlo celkem pět olomouckých studentů. Jednalo se především o posluchače unikátního oboru Aplikovaná tělesná výchova, oboru, který spojuje oblast tělesné výchovy a sportu se speciální pedagogikou.

Z Číny se vracejí s porcí zkušeností a nezapomenutelných zážitků a také se dvěma medailemi. Tu nejcennější získala reprezentantka Slovenské republiky Veronika Vadovičová (Aplikovaná tělesná výchova, 1. ročník). Sportovní střelkyně dosáhla skutečně velkého úspěchu a přinesla své vlasti a olomoucké univerzitě první zlatou medaili na paralympijských hrách v Číně. Zkušená závodnice Jana Fesslová (Aplikovaná tělesná výchova, 2. ročník) se zúčastnila již minulých her v řeckých Aténách – zde ji překlasifikovali do kategorie méně handicapovaných, poté co vyhrála ve vrhu koulí. Převzala tehdy zlatou medaili a zahrála jí i česká hymna. Posléze



foto archiv UP

**JANA FESSLOVÁ** to umí i s oštěpem. Bronz však získala na pekingské paralympiádě za disk.

však bohužel musela medaili vrátit. Přesedlala i proto na švihové disciplíny – házení diskem a oštěpem, a právě v disku se letos přece jen vysněné olympijské medaile dočkala. V Pekingu skončila na bronzovém stupínku.

Miroslav Šperk (Management sportu a trenérství, 2. ročník) v letošní sezóně zatím poněkud zaostával za skvělými výsledky z let minulých, kdy byl v hodu diskem na paralympiádě v Aténách druhý. Přestože v Číně na medaili nedosáhl, je jeho 5. místo v disku možno považovat za velký úspěch.

Protože pro paralympiádu platí heslo „není důležité zvítězit, ale zúčastnit se“ snad ještě více než pro jiná sportovní zápolení, stojí za zmínku i účast dalších olomouckých sportovců. Tereza Diepoldová (Aplikovaná tělesná výchova, 1. ročník) v Pekingu nastoupila k plaveckému závodu na 400 metrů volným způsobem, ale bohužel se jí nepodařilo postoupit z kvalifikace. Jejím dosavadním nejlepším výsledkem je 4. místo v dálkovém závodu na 5 kilometrů v moři na mistrovství světa 2002 v argentinském Mar del Plata. Pátý ze studentů olomoucké alma mater Marek Gergely (Aplikovaná tělesná výchova, 1. ročník) reprezentoval Slovensko v tenise na vozíku. V Číně především získával zkušenosti a z prvního kola nepostoupil.

Účast studentů Univerzity Palackého je jejich obrovským osobním úspěchem a potvrzuje fakt, že i osoby s postižením mohou dosahovat významných sportovních výkonů. Snahou pracovníků katedry aplikovaných pohybových aktivit je vytvořit podmínky pro studium tělesné výchovy takto úspěšným sportovcům. Pro zaměstnance katedry je pak naprosto přirozené poskytnout těmto studentům možnost studovat dle jejich zaměření, aby v budoucnu mohli pracovat i jako učitelé tělesné výchovy v kontextu integrovaných, speciálních i tradičních podmínek základních a středních škol.

## Obdivuhodná pout' do Compostelly



foto archiv UP

**B**ez technické či společenské podpory, jakož i bez sponzorů se obešel Zdeněk Titzl, student prvního ročníku navazujícího magisterského studia aplikované tělesné výchovy na FTK, když absolvoval svatojánskou cestu do Santiaga de Compostella. Za šest měsíců, tj. celkem 120 aktivních dní, ujel 3 515 km, a to 670 km severní cestou, 1170 km portugalskou cestou, 200 km „na konec světa“, 30 km anglickou cestou,

105 km jižní cestou, 120 km francouzskou cestou. Olomoucký student podal tento úctyhodný výkon navzdory amputaci levé dolní končetiny na běžném turistickém kole a jeho úspěch byl zanesen do knihy oficiálních českých rekordů.

-red- +

Ondřej Ješina, Martin Kudláček +

## Studenti po návratu ze zahraničí doceňují český systém výuky

Ulice Olomouce zaplaví každoročně bezmála 20.000 studentů, kteří z hanácké metropole dělají ono pověstné „nejstudentštější město v republice“. Málokdo však tuší, že rok co rok se mezi českými studenty objevují také studenti z celé Evropy, kteří přijíždějí na zkušenou právě na olomouckou univerzitu. A naopak stovky studentů z naší univerzity odjíždějí poznávat studium za hranicemi. Cestou pro poznávání světa je pak pro většinu studentů program ERASMUS.

### STUDENTI VEN, STUDENTI SEM

V letošním roce univerzita vyšle v rámci programu Erasmus přes 400 studentů na studijní pobyt a pravděpodobně přes 50 na pracovní stáže. Kolik studentů do Olomouce přijede ještě není zcela jisté, ale mělo by jich být více než 150 – v každém případě představují tato čísla oproti loňskému roku nárůst (loni vyjelo 382 studentů na studijní pobyt a 25 na pracovní stáže, nutno dodat, že loni byly pracovní stáže v nabídce v rámci programu Erasmus poprvé). Zahraniční studenti na UP nejčastěji přijíždějí z Polska, samozřejmě hlavně díky menší jazykové bariéře i vzdálenosti, dále pak z Francie, Slovenska, následují Španělsko, Britové a Italové... Celkem letos do Olomouce zavítají posluchači z 21 zemí, jinými slovy z většiny států EU. Mezi nejméně časté návštěvníky patří studenti z malých evropských zemí jako jsou pobaltské státy nebo Lichtenštejnsko. Na-

opak olomoučtí studenti nejčastěji vyjíždějí do Francie a Německa, pak následuje Velká Británie, Španělsko, Nizozemí a nakonec menší země. Celkem jde o 23 zemí.

### „VEN“ VYJÍŽDĚJÍ PŘEDEVŠÍM BUDOUCÍ MAGISTŘI

„Nejvíce vyjíždějí samozřejmě studenti filologických oborů, pak studenti z Fakulty tělesné kultury, právníci, studenti studující aplikovanou ekonomii, evropská studia a uměnovědné obory. Nejvíce našich studentů vyjíždí v magisterském studiu, což je ovlivněno především rozdělením studia na bakalářský a magisterský stupeň. Pro studenty bakalářského stupně se možnost vycestovat malinko zkomplikovala, protože na zahraniční studijní pobyty se musí zájemci hlásit s poměrně velkým předstihem a povětšinou je málokdo v prvním ročníku tak zkušený a otrkaný, aby



se přihlásil už v tom prvním roce studia.“ komentuje situaci studentů, kteří chtějí vyjet na zkušenou do ciziny Yvona Vyhnánková, vedoucí Zahraničního oddělení UP, které má zahraniční pobyty studentů na starosti. Většina studentů tak vyjíždí v prvním ročníku navazujícího magisterského studia. Doktorandů vyjíždí relativně málo v poměru k jejich celkovému počtu. Zajímavým aspektem je i délka pobytu studentů za hranicemi – ta se v průměru pohybuje okolo šesti a půl měsíce. Studenti většinou absolvují určitý akademický celek – semestr, jeden nebo dva trimestry či celý akademický rok. Zhruba 60 % posluchačů studuje venku semestr nebo kratší celek a 40 % dobu delší než semestr, tedy celý školní rok. Z principu dělení studia na bloky a jejich rozložení vyjíždějí na semestr většinou filologové nebo studenti z Fakulty

## ANKETA

1. Jak se ti líbí na UP, respektive jaký je život v Olomouci?

2. Jaké jsou rozdíly mezi studiem na UP a na tvé domovské univerzitě?

**Łukasz URBANEK, Polsko**  
22letý student výpočetní techniky a výukových technologií

1. Olomouc mám moc rád. Dřív jsem několik týdnů studoval v jiném městě v Česku, a tak už vaši zemi docela znám. Určitě se chystám do České republiky zavítat po dokončení studií znovu.

2. Studium na Univerzitě Palackého je naprosto jiné než na mé škole v Polsku. Především je tady vše modernější a „západnější“. Jak výuka, tak i technika.

**Bünyamin YILMAZ, Turecko**  
24letý student medicíny

1. Olomouc je pro mě jedním z nejkrásnějších českých měst. Je to studentské město se vším všudy, včetně negativ. Především o víkendů vypadá Olomouc jako město duchů, ulice jsou prázdné a všude je zavřeno. Většina fakult je roztroušena po městě a tak tady chybí nějaký velký univerzitní

campus, kde by mohli studenti trávit volný čas a setkávat se. Člověk tak pozná studenty z jiných oborů jen skrze kamarády nebo při troše štěstí někde v baru.

2. Rozdíly vidím především ve způsobu zkoušení tady a v Turecku. U nás jsou učitelé nekompromisní, pokud jde o termín zkoušky. Máme pouze dva za rok a pokud nepřijedeme, neomlouvá nás ani úraz. Také výuka nám začíná později a později končí. Když srovnám množství učiva, tak to, co se tady učí tři týdny, musíme u nás zvládnout za jeden. Další rozdíl je v ukončení studia

tělesné kultury, zatímco právníci nebo medicí, kteří si nemohou dovolit vypustit celý semestr kvůli předmětům přesahujících z jednoho semestru do druhého, vyjíždějí buď na celý rok nebo na kratší úseky opakované.

### VSTUP NAŠÍ ZEMĚ DO EU VÝRAZNĚ ZMĚNIL I MOŽNOSTI PRO STUDENTY

Vstup Česka do EU ovlivnil zahraniční studijní i pracovní pobyty výrazně v tom smyslu, že do té doby bylo možné vyměňovat studenty mezi univerzitami pouze s tehdejšími členskými zeměmi. To znamená, že se naším vstupem do EU a jejím rozšířením otevřely země jako Polsko, Rumunsko, Bulharsko, ale také Norsko či Island. Svěbytné postavení má zatím Švýcarsko – spolupráce s touto zemí funguje tak, že tam sice studenti mohou vyjet, ale nelze jejich pobyt financovat z prostředků EU. Studenti tak dostávají stipendium přímo od švýcarské strany.

### PROČ BY STUDENTI MĚLI CHTÍT VYJET DO ZAHRANIČÍ?

Tím prvním a hlavním důvodem je samozřejmě možnost získávání zkušeností. Spíše se ale jedná o získání nových zkušeností kulturních než přímo akademických. Nejčastější motivací studentů pro opuštění domova bývá zlepšení jazykových schopností a pověstné rozšíření obzorů. Vysokoškoláci však rovněž získají jedinečnou možnost srovnat, co je lepší u nás a co naopak v zahraničí. „Mnoho studentů se vrací s tím, že začnou po zkušenosti ze zahraničí oceňovat systém výuky u nás. Ale samozřejmě bývají někteří i kritičtí. Z hlediska praktického života je pobyt naučí samostatnosti, protože jsou odkázáni především sami na sebe. A v neposlední řadě pak zlepšení jazyka, komunikace, ale také vyšší míra tolerance,“ dodává Yvona Vyhnanáková

### ZAHRANIČNÍ STUDENTI SE MOHOU OPŘÍT O TZV. „BUDDY SYSTÉM“

Pobyt za hranicemi vlastní země nemusí



foto archiv UP

**+ PROGRAM ERASMUS** je mezivládní program při Evropské unii umožňující mobilitu vysokoškolských studentů (nutné mít ukončený alespoň jeden akademický rok vysokoškolského studia) na partnerských univerzitách v zahraničí. Platí jen pro EU, Švýcarsko, Norsko a Turecko. Ve světě existují podobné programy, např. Erasmus Mundus, oblíbený především mezi čínskými a indickými studenty. Student pobírá stipendium ve výši rozdílu životních nákladů mezi zemí původu a zemí pobytu.

Předměty si student vybírá dle své aprobace i napříč ročníky, aby mu mohly být po návratu uznány také na domovské univerzitě. Název Erasmus pochází z příjmení holandského renesančního humanisty Erasma Rotterdamského.

Program Erasmus funguje v Evropě již od roku 1987. Studium v zahraničí v jeho rámci absolvovalo již více než 1,5 milionu studentů v Evropě. V České republice program Erasmus funguje již 10 let – prvním rokem, kdy studenti vyjeli do zahraničí, byl akademický rok 1998/1999; vysokoškolské instituce požádaly Evropskou komisi o zapojení do programu již v roce 1997.

Studijní pobyt v zahraničí absolvovalo díky programu Erasmus již více než 25 tisíc českých studentů.

být úplně snadný; aby se zahraniční studenti v Olomouci cítili dobře, věnují se jim dobrovolně jejich české protějšky z místní pobočky studentské organizace Erasmus Student Network. Ti pro své zahraniční kolegy na začátku jejich olomoucké mise chystají tzv. orientační týden, pomáhají s organizací řady aktivit, ujímají se studentů v rámci tzv. buddy systému, kdy vypořádávají zahraničním studentům ještě před

jejich příjezdem, jsou schopni je vyzvednout na nádraží, vyřídí s nimi formality, pomoci s ubytováním. V průběhu pobytu na UP pro ně připravují sportovní a kulturní programy. Jezdí s nimi na hory, do vinného sklípku... Cílem těchto akcí je cizí studenty nejenom seznámit s UP, Olomoucí a okolím, ale také je dostat do kontaktu se studenty českými.

-red- +

medicíny. Tady dostuduje medik šestý ročník a vybírá si specializaci, zatímco u nás šestý ročník vůbec nemáme a vláda nás posílá na zkušenou do některé z nemocnic na východě nebo jihovýchodě země jako praktiky. Pokud chceme získat specializaci, musíme absolvovat náročné zkoušky v hlavním městě.

#### Olga RYBAK, Ukrajina

*23letá studentka ruské a ukrajin. filologie*

1. V Olomouci se mi líbí hrozně moc, protože je to velmi krásné a klidné město. Je tady příjemná atmosféra a skvělí lidé. Olo-

moučané jsou veselí a přátelští. Mají rádi svou „hanáckou metropoli“ a jsou pyšní na

**„Myslím si, že co se týká Univerzity Palackého, tak jsem měla štěstí jak na školu, tak i na pedagogy.“**

svůj kraj. Co se týká Univerzity Palackého, tak jsem měla štěstí jak na školu, tak i na pedagogy. Za nejdůležitější považuji fakt, že tady mají studenti ideální podmínky pro studium a život.

2. V první řadě, když jsem přijela, nemohla

jsem si zvyknout na to, že tady máte vše automatizované, respektive moderní: počínaje knihovnou, konče menzou. U nás tomu tak ještě není. Dokonce nemáme ani menzu, pouze bufet. A také nemáme tak skvělého kamaráda pro studenty jménem ISIC, se kterým získáš třeba i druhou pizzu zadarmo. Nemáme ani tolik krásných příležitostí vyjet na studijní pobyt do ciziny, protože skoro do všech zemí potřebujeme víza. A rozhodně nemáme tak krásné koleje, ačkoliv je pravda, že v Oděse jsem bydlela doma s rodiči, takže srovnávat příliš nemůžu.

# Šumný Radovan Lipus

## aneb Kavárenský povaleč on-line

**S** režisérem Radovanem Lipusem, bývalým studentem naší univerzity, jsem se domluvil na mailovém rozhovoru 10. ledna v kavárně Švandova divadla, po úspěšné premiéře Turgeněvova Měsíce na vsi. Nečekal jsem však, že Lipus dostojí své pověsti non-konformního režiséra a rozhovor pojme poeticky – v rýmech...

**V letech 1984 – 1986 jste studoval obor Teorie kultury na Filozofické fakultě UP. Odtud jste odešel na DAMU. Směřovali jste k divadlu už od začátku? Byla Filozofická fakulta jen přestupní stanicí, nebo jste k myšlence studovat režii dospěl až v Olomouci?**

Na gymnáziu jsem váhal mezi architekturou, divadlem, literaturou a historií. Ostatně dodnes ve mně všechny tyto světy prolínavě žijí. Nejprve jsem zkoušel talentové zkoušky na DAMU, kde jsem se dočkal rady, že na katedru režie a dramaturgie jsem jako student příliš mladý. Ať prý však neztrácím naději a přihlásím se později. Tož jsem zkusil další volbu ze strakatého světa svého – Filozofickou fakultu ctihodné Univerzity Palackého.

**Dala vám, co jste od ní očekával?**

Žil jsem v naivním domnění, že obor Teorie kultury je vlastně totéž co Dějiny umění. Krutě jsem katedru přecenil... Dominantními předměty, v nichž byl v oné době ten obor zakletý, byly podivuhodné ideologické předměty, jimž seznam přednášek v indexu hrdě říkal – Kulturně výchovná činnost nebo Kulturní politika. Místo vytoužené analýzy olomouckých barokních soch a obrazů kvetla tu leninská teorie odrazu. I atmosféra města byla v té době spíše tísnivá – nad ránem ze spaní nás budil rachot sovětských vojenských nákladáků s nápisem „LJUDI“... Ale, abych byl spravedlivý potkal jsem na fakultě také řadu skvělých lidí, jejichž jména neodnesl čas jak porvyv větru – za všechny například – Burešová, Dvořák František, Holinková, Petru...

**Kdo byli Vaši spolužáci?**

Bylo nás pět jak u Poláčka. Co jméno, to zajímavá značka. Kateřina Ondřejková už dlouho úspěchy sklízí jako dramaturgyně v České televizi. Pavel Vysloužil se o mnohé v Prostějově a v Olomouci zasloužil a práce má, jak se říká na Ostravsku „hafo“, naposledy jsme se potkali na festivalu AFO. Mojmir Mazal se velice věnoval živé muzice a teď snad působí nově na Městském úřadě ve Vyškově. Jen vůbec

nevím co dělá, jak se má a kolik dětí chová Lenka – tehdy za svobodna – Fingerová.

**Bylo výhodou mít za sebou před studiem režie několik semestrů teoretického, byť ideologicky zbarveného studia?**

Bylo výhodné a pěkné mít za sebou čtyři semestry života v Olomouci. Statovat v opeře, chodit do Študáče, na judu v Holici sebou o tatami tlouci.

Číst utajené skvostné knihy Ribemonta – Dessaignes, Teigeho, Šklovského z přebohatých fondů olomoucké Vědárny. Básničky. Rande ve Výpadu. V Ponorce pivo a dršťková. Čas v Olomouci rozhodně nebyl marný...

**Jaké místo zaujímá ve vašem životě Olomouc? Byla tuším po Ostravě a Opavě třetím šumným městem, o kterém jste s Davidem Vávrou natočili dokument.**

Ano, bylo to v roce 1996, čas nehorázně letí. Šumná Olomouc byla vskutku v pořadí hned třetí. Mám takový veršík, ten si vždycky broukám, když přijedu do Olomouce nebo na ni aspoň z Pendolina koukám, snad z jeho infantility je znát, že mám to město dosti rád – „Olomouc, Olomouc - smutek si dej za klobouc!“

**Na závěr bych se rád vrátil k východisku naší rozmluvy, ke kavárně, kterou navrhoval David Vávra, a k inscenaci Měsíce na vsi. Kavárnám, jejichž jste znalcem, je věnována v šumných městech zvláštní pozornost. Co vás na nich přitahuje?**

To je jednoduchá řeč – nejbyťostnější svou profesí jsem kavárenský povaleč! Vše kolem – divadlo, televize, rozhlas, univerzita – jsou technické nezbytnosti, jichž se nemohu a nechci zprostit, přes-



foto archiv UP

**DOMA V KAVÁRNĚ.** Na vítzce bývalého studenta naší univerzity byste našli napsáno „Radovan Lipus, kavárenský povaleč“.

**Radovan Lipus**, bývalý student Filozofické fakulty UP, rodák z Třince, kmenový režisér Švandova divadla v Praze, autor a režisér cyklu Šumná města, znalec kávy, architektury a literatury. Vystudoval pražskou DAMU, krátce působil v Činoherním klubu, dlouhá léta byl v angažmá činohry Národního divadla moravskoslezského v Ostravě (Věc Makropulos, Romance pro křídlovku, Eiling a Kjell aneb Chvála bláznovství, Matka a řada dalších). Kromě toho hostoval např. v Národním divadle (Arkádie), s inscenací Clavijo v Moravském divadle Olomouc, Komorní scéně Aréna (Průběžná o(s)trava krve, Klub sebevrahů, Neználek podle Stanislavského), Těšínském divadle (Těšínské nebo – Cieszynskie nebe), Divadle ABC (Ideální manžel), Divadle na Vinohradech (Vrátila se jednou v noci) a Divadle loutek Ostrava (Z deníku Ostrava-ka).

tože mi občas brání v průzkumu kaváren, jejich ochutnávání. Kavárny jsou zásadní sociokulturní fenomén – nebýt jich – byli bychom o mnoho důležitých jmen ochuzeni. Kavárny měly a mají vliv na obchod, filozofii, politiku i na umění. V hlučné vřavě světa - místo k dialogu i ke ztišení. Nerad bych končil patetickým gestem, ale evropské město bez kaváren není skutečným městem. Díky Bohu, že živé kofeinové srdce začalo opět tlouci také v tradiční kavárně Opera v Olomouci.

**Vaše inscenace Měsíce na vsi byla za dobu, co vedeme tento rozhovor, kritikou velmi dobře přijata. Má na vaše režijní postupy vliv zkušenost s architekturou, znalost historie a filmařská praxe?**

Divadlem vyprávět možné není bez toho, co je v nás, čím jsme utvářeni. Může existovat v nesčíslné podobě, ale každým představením říkáme mnoho nejen o tématu, autorovi, ale i o sobě. Jak psal Karel Čapek – žijí v nás zástupové – v jediné osobě. Snažím se, aby každá má inscenace byla architektura. Dům nebo věž. Místo, kam se lze vrátet.

Tomáš Hrbek +

## 4 x „M“ RADOVANA LIPUSE



### MĚSÍC NA VSI

Poslední Lipusova inscenace, jež si odbyla premiéru na prknech Švandova divadla, kde je od září 2008 Lipus kmenovým režisérem. Předtím zde režíroval Maškárádu.

### MOBILNÍ TELEFON

Lipus je pověstný tím, že dodnes nevlastní žádný mobil.

### MORAVA A SLEZSKO

Respektive Ostrava a její Národní divadlo Moravskoslezské jsou Lipusovi domovskou scénou již od roku 1992. Podílel se také na představeních Komorní scény Aréna.



### MĚSTA

Především pak ta šumná velmi obdivuje. Ostatně cyklus Šumná města vzniká pod jeho vedením od roku 1995. Za tu dobu s Davidem Vávrou natočili bezmála 70 dílů a vydali je i na DVD. Olomouc byla v pořadí třetím městem, které duo Vávra - Lipus navštívili.

## Univerzitní studia zahájili i nejmladší vysokoškoláci

**M**alí posluchači Univerzity dětského věku zahájili svá studia slavnostní imatrikulací. Ta probíhala stejně, jako je tomu u jejich starších kolegů – studenti složili slavnostní imatrikulaci a obdrželi vysokoškolský index.

Pro patrně nejmladší vysokoškolské studenty v republice byl odborníky z Přírodovědecké fakulty UP přichystán cyklus devíti atraktivních přednášek z oblasti geoinformatiky, biologie, fyziky či matematiky, a také řada her, soutěží i experimentů. „Přírodovědecká fakulta chce být fakultou výzkumnou, a k tomu potřebuje zapálené a nadšené mladé lidi – zvědavé a třeba i drzé, kteří si umějí klást otázky. To jsou praví přírodovědci,“ uvedl proděkan PŘF UP pro vědecké a výzkumné záležitosti Tomáš Opatrný.

Až do poloviny prosince hledali děti každou středu spolu s fyziky hledat odpověď na otázku, co může mít jehla společného s platební kartou, polární září, vlaky budoucnosti nebo „chytrým“ šroubovákem, biologové jim představili srdce savce, matematici bavili převážně nevážně o slavných postavách svého oboru a hodina geografie byla zaměřena na problematiku



foto archiv UP

vzniku ostrovů. Na další přednášce si hráli s hlasem. „V našem programu jsme ukázali, jaké základní vlastnosti má hlas. Formou soutěže jsme si vyzkoušeli, jaký nejhlubší a nejvyšší tón jsme schopni vytvořit,“ říká Jan Švec, z katedry experimentální fyziky Přírodovědecké fakulty. Geoinformatiči studentům přiblížili zákonitosti tvorby a čte-

ní mapy, novinkou bylo odpoledne věnované kriminalistice.

Ke každé přírodovědné přednášce připravilo Moravské divadlo, v jehož prostředí dětská univerzita probíhala, pohled do svého zákulisí. Seznámili se nejen s jeho současnou podobou, ale i historií..

-mš- +

**křížovka**

Autor citátu v tajence je **František Palacký (1798–1876)**

	Pytlácké nástrahy	Angl. „sáček“	tajenka část 1.	Švýcar. město	Gene- tická informace v DNA		Levý přítok Jevišovky	tajenka část 3.	Zvýšený tón	Národní knihovna		Spojo- vání	tajenka část 2.	Lunt	Italské sídlo
Filmová cena						Vzdech					Krátké kabáty				
Hornická svítilna						Munchův obraz					Zn. na šperku Hesla				
Hl. město Ghany						Zvýš. tón Náš botanik				Hnací stroj Dělitko					
	Angl. maminka	Španěl. město Souhlas			Chuch- valec				Psovitě šelmy						
Japon- ské jezero					Skladba Bacha Vlastní Otovi			Vládce Camelotu Něm. studený						Něm. čin	Egyptský kněz
Osobní zajméno				Bača						Ženské jméno Kilometr					
Drobný škodlivý motýlek				Hlas hodin Blahopřá- ní (zast.)							Davidův hrdina				
	Balk (zast.)	Ženské jméno Sportovec						Iniciály Munzara Řím. 1150			Značka Zinku	Telurid Uranu Angl. jíst			
Soubor závazků a dluhů							Jugosl. cigarety Hračka			Hlína				Ženské jméno	Měsíc Uranu
Vlastní Atě					MPZ Kronach tajenka část 4.			Ocelový „L“ nosník (slang.)		Věda tajenka část 5.					
Cizo- pasná moucha					Kutálet Mez. kód Monaka						Angl. car Brit				
Část hlavy				Balón				Kočkovi- té šelmy				Sloven. Irové			
	Zn. Thoria			Asi Vzdále- nost zubů od sebe				Část chrámu Protože (nářeč.)				Kšandy Vetchého iniciály			
	Spiel- bergův hrdina	Bibl. postava Zpěvohry					Zápas Jm. Ma- chájkové				Ang. ovál Zkr. letounu Iľjušin				
Dětská hračka					Systém hodnocení šachistů				Šedivé					Vyjmout (zast.)	Mezinár. sdružení let. dopr.
Zakla- datel čs. floristiky					Podfadicí spojka Symetrála			Osten	SPZ Olomouce Zámezí			Řím. 506 Mez. kód Pitcairnu			
Čistá váha bez obalu						Boule					Pivní čepice Zkr. Vel. Británie				
Německy „on“			Něm. zajméno			Mez. kód Nauru				Vzdát poctu					
SPZ Svítav			Zkratka Čes. armády			Angl. mravenec				Iničály tenisty Nováčka			Tamta		

AUTOR: TOM GOTTFELD



# Hanácky Velekonoce

## Vítězná práce Literární soutěže pro studenty UP 2008

„Vendo, Lucino, velezte už z toho kanafasu, nebo se zblázním!“  
 Á, mama ož má zase pocit, že nic nestihá. Milojo sobotni probozeni!  
 Ož od samyho rána je toť všecko narobe. Mama tradičně vyšíloje nad neveklopenym beránkem. Nechápo, proč se s tym každé rok pachti, sténě jako ze všim kolem tech slavných Velekonoc. Od sedmi toť sméči, e kdež ji mosí bét oplně jasny, že prvni šmekustranti se sem, na konec dědine, možó doštrachat až tak po deváté.

„Tak pode ož mě nekdo pomoct?!“ Pře drohé vyzvě se zvedam a vklózávám do prvnych, druhých, tretich punčocháču a nakonec rifli, páč už mám s křesťanskéma svátkama svy zkošenosti.

„Kdo z vás mně zas kam skoval papuče, vždecky...“ volá z patra zoufalé hlas duchodce.

„Ježišmarjá, dědo, co be vám je kdo skovával! Postřte si o sebe rádio a...“ Nevotravujte, ale to ož nedodala, protože dědóškovi sice tahne osmdesát, ale hloché není.

„Já bech ho, dědka, někde tó pantoflů... a ty se nesně jak poblblá a dělé, každó chvilo može někdo zazvonit!“ napominá mama Lucino, která se pokóší přeplácnót hlavo rozpadnutyho beránka ke zbetko těla.

„A te, co toť okóniš, vem leštěnko a ož ať to litá, ať nas nepomlívájó!“ chopim se hadro a jedo - skla, zrcadla, fotke za sklem, kohótké, klike, věšáke, kovovy špičke vod dešníkú, málem e kovovy přezke o lyžáku.

„Máño! Přendi mně namazat záda. Ož mě tam zas tak lópe.“ Ozyvá se zvrcho ani ne deset minot nato. Jenomže v tom ož zvoni zvonek a mama spichá vtevřít. Já ani Lucka se tam moc nehrneme, šetřime zadke.

Je to sósed, takže dál mosí, co be na to řekla ta jeho, gdebe bel hned nazpatek. To zase mama ví, co se sloši a patří. Toš dájó jedno štamprdo a troško poklabosijó. Me zatím postáváme v kocheni a děláme, že máme napilno, pač se nam nechce poslóchat sósedove lechlivy vtipe. No, dlóho tam sami nezvostanó, během dvacetí minot je slešet další cinkani sklinek - tentokrát ze strécem Jarinem a Miró Vochořalkovym. Zme docela ráde, že si na nas eště nevzpomněle a prote mezitim složele do kóta.

„Máño, copak mě neslešite?“ dáva vo sobě děda opěť vědět, jenomže mama ož má jiny starosti a me to ignorujem, beztak chce zase nejakó volovino jako dycke.

„Vendo, skoč do sklepa pro flašo slivovice, ož jim nemáme co nabidnót a předěléte eště nejaky chlebičke, všecko je zežrany.“ Celá žhavá se plazim do sklepa. Na dvoře jak naschval narazim na další šmekustrante. Tidleti jsou bohužel poctivi, takže mě bez véplate nepostijó.

„Hode, hode, doprovode, déte véce malovany...“ Marjápano, jak je ta vodrhovačka dlóhá?! Krótím se jak žizala a snažim se dostat ke sklepo. Zéeélené jalóóvec....!

Nechaji toho, až kdež jim řekno, pro co do. Tohle zaklinadlo pusbí všode a vždecke.

„Gde se, proboha!“ odchetává mě mama hned o vchodo „Já sem vám říkala, že jich zase přende tolik! Skoč pro celó to maló bedynko, až přendo vod nas z práce, tak jim dam každymu flašo místo šmekustra.“

Pré místo šmekustra! Jako gdebe nekdo dneska chtěl vajička! Každé, že nee, že be to cestó dom sténě rozbil. No to věřim, dež si na každé štaci daji ze tře štvrtke. Vajca tech nesměléšich, co se bále odmítnót, se pak sténě válijó rozšlápnuty nebo rozjety na cestě. Dež přendo s flaškama dom, v obyvako ož není k hnoti. Přebeló nekolek dalších sósedu, dokonce e Vavróš, toho bech teda nečekala, meslela sem, že je abstinent. Jeho zčervenaly tvářičke mě ale rychlo vededó z omylo.

**V**ítězkou čtrnáctého ročníku Literární soutěže pro studenty UP se v kategorii próza stala Denisa Drlíková, studentka třetího ročníku Filozofické fakulty UP. V konkurenci dalších šestnácti soutěžních prací porotu nejvíce zaujala její povídka „Hanácky Velekonoce“.

V kategorii poezie byla nejvýše hodnocena básnická tvorba studenta druhého ročníku z Cyrilometodějské teologické fakulty UP Richarda Vysloužila, který uspěl mezi dalšími 27 soutěžícími.

„Vendulko, poť si dat s nama,“ bere mě Jiřin Vaňórkú kolem pasu.

Vevlíct se mu není zas až tak těžky, vzhledem k jeho vratkymo kroko. Radši se s Luckó zavřem v kuchyni. Ani tam ale nemáme klid. Zvrcho začne dolihat tločení dědovy hulke. Vtom už Lucce rupnó nerve.

„Hej, já tam snad pudo, co zas može chtět...“

„Běž a už si to,“ zlomyslně jo popichno a radši se chopim veke a pomazánke.

„Hmm, díky.“

Za chvílo oslyšim pomaly otvírání dveří:

„Ťuki ťuk, kdepak máme našo Vendolko?“ zdá se, že to Jura eště nevzdal.

„Dé pokoj!“ zabóchno mo dveře před nose a zapno televizó. Sotva sedno, zase se vtevřó dveře, ož ož bero do roke vařeko, že tomo dotěrovi jedno flaknu, ale tentokrát je to našěstí ségra, takže k žadnymu biti nedone.

„Mama je ve svym živlo, barák plně ledi, no né každé je bytosť společenská,“ informuje mě Lucka o situaci za dveřma.

„Šak počké, až bode oklizet te grcke kolem baráko, to zas bode: Já sem to říkala ož loni, to toť zavřo, zamkno a vodjedo k našim!“

Kolem jednácte to ož vopravdo hóstne, dorazele frekventanti  
 pokračování na další straně ►►



elektrotechnické průmyslovce, na které máma oči – od prváka a po absolventa, včetně maturantů a propadlíků, kteří dofajó, že o sklinke napraví vzájemný pošmramocený vztah s paní profesorkou. Nas ani nenapadne vestrčet nos. Zme ráde, že nas chvíli nikdo nevtavuje, hlavně děda a přenapetí sósedi. Po jedné hodině ož většina šmekustrantu nasedá na kola, motorke a jiny káre. Cizincem nezalým moravských zveklosti bech neradila velizat ven, pač be mohle přejít lehce k órazo. Havárek je na Velekonočni ponděli každoročně až hruza.

„Toš a máme zas na rok pokoj!“ přesedá k nám máma. „Vajca zas zbele, jak kókám, přešti rok ož se s tym dělat nebodo.“ Mo-sim se uchichtnout pře vzpomínce na loňsky Velekonoce, kdy tvrdila to samy.

„Tak postav na polifko, pojime aspoň to, tata volal, že přende o trochu pozděš. A zavoláte na dědo.“ Křičí na mě máma, zatímco sklezi prazdny flaše, aby to tata neviděl.

„Dědo, oběd!“ Nic. Žádna odpověď ani kleni ve stylo „toš to je dost, že ste si spomněli na dědka.“

„Dědóó!“

„Dědóóóóóóóóóó! Oběd!“ Hmm, to je divny, obvykle se dědóšek dožadoje oběda od jedenacti a teď nic...

„Jak je to dlóho, co ste o něm neslešele, holke?“

„No nevím, od té dobe, co sem mo natírala te záda,... tak od de-seti...“ sóká ze sebe Lucka. Řikal, že si možná trochu zdřímne.

„Švihé se tam podívat, ale fofrem!“ Lucka, letí navrch, bobke v gatich.

„Tak co? Spi?“

„Mamo...děda...on...on tu není!“ ozve se zvrchu.

„Coo? Jak není? To ně neříká ani ze srandy. Za chvíli je tade tata. Kde be jako podle tebe chodil? Já vas obě přerazim! To ste se na ně nemohe jít občas podívat? Misto teho čóčení na televizo. Ja vam to jednú vyrvo e ze zásuvkó!“

„No ale kdež děda říkal...“

„Jaky říkal, prosim tě, dědovi je vosmdesát, može nekde spadnót a dostat infarkt nebo ho na selnice može neco přejet a te si to pak bodeš do smrti večítat!“ Máma se začíná pěkně rozčilovat, radši se nabitno, že pudo dědo hledat na oleco. Ostatně se začínam cítit take trocho provinile, že zme se na dědo vyprdle.

„Tak ja se podívam venko a ve hledéte doma.“

„Jeja myho! Kde be tak mohl jít? V jeho věko přece daleko nedonde. Doprava, doleva, ani nevím, kerym směrem jít. Vyčítke svědomi začínaj pracovat na plny obrátke. Žalódek mam jako hrach. Vezmo to kolem rebnika až do dolék, ale tam be snad ani nedošil... V hlavě mi litaji hruzostrašny mešlenky. Po dvaceti minotách sem docela zchvácená. Nikde nic. Dom se vracim přes homna sadem. O dvířek ož na mě čeká Lucka z mamó, obě se tváříjó dost nejasně, roky vbok, čímž mě ještě vic děsijó.

„Tak co, našle ste ho?“ vehrknú ze sebe, protože ož to nemožo vedržet. Máma na to:

„Jo našle,“ kévne hlavó doleva.

Skoro se tam bojím podívat, ale pak se přece jenom rozhópo a kókno, kam ukazujó. A tam, pod jabloňó, sedi na lavečce náš děda, spokojeně se pochrapoje, mateřske objímaje flašo slivo-více.

Denisa Drlíková +

INZERCE

## Kvalitní ubytování a stravování za velmi příznivé ceny

Ceny ubytování na VŠ kolejích v areálu Envelopa a Neředín  
od 115 Kč do 1000 Kč / noc

12 druhů hotových a minutkových jídel denně  
od 54 Kč do 67 Kč



<http://skm.upol.cz>

**ŽURNÁL+**, magazín Univerzity Palackého v Olomouci. **Vydává:** Univerzita Palackého v Olomouci, Křížkovského 8, 771 47 OLOMOUC, IČO 61989592. **Redakce:** tel.: 585 631 020, e-mail: redakce@upol.cz, <http://www.zurnal.upol.cz>. Ročník 1, 2009/2010. **Odpovědný redaktor:** Radek Palaščík. **Výkonný redaktor:** O. Martínek, T. Chalupa, V. Mazochová, M. Hronová. **Jazyková úprava:** T. Chalupa, O. Martínek, T. Hrbek, R. Palaščík. **Technický redaktor:** O. Martínek. **Titulní strana:** Kancelář rektora UP, Foto: M. Orság. MK ČR E 18731. **Tisk:** Tiskservis Ostrava, Gen. Sochora 1764/2, 708 00 Ostrava-Poruba, [www.tiskservis.cz](http://www.tiskservis.cz). Vychází 16. 2. 2009. Uzávěrka příštího čísla 30. 9. 2009.

# MOST MEZI VĚDECKÝM A PODNIKATELSKÝM SVĚTEM

Vědeckotechnický park Univerzity Palackého v Olomouci poskytuje pronájem kanceláří a výrobních prostor, poradenské služby, využití přístrojů a know-how Univerzity Palackého pro firmy za výhodných podmínek



## PODNIKATELSKÝ INKUBÁTOR

Pronájem kanceláří a výrobních prostor na dobré adrese pro firmy s ojedinělým nápadem a zaměřením. Pomoc s rozjezdem podnikání zdarma, nebo za výhodných podmínek.  
K pronájmu 2600 m<sup>2</sup>.

## PORADENSKÉ SLUŽBY

Konzultace k podnikatelským záměrům začínajících firem, dotační poradenství a dotační management, ochrana duševního vlastnictví, rizikový kapitál. Profesionální služby za výhodné ceny.



## VÝZKUM, MĚŘENÍ A ANALÝZY PRO FIRMY NA ZAKÁZKU

Nabídka špičkového přístrojového vybavení a know-how Univerzity Palackého zejména z oborů farmacie, chemie, biotechnologie, optiky a nanotechnologie ve vaší firmě. Přenos vědomostí mezi firmami a Univerzitou Palackého umožňuje vývoj nových výrobků, služeb a technologií.

vidět & vědět | watch & know

# AFO

academia film olomouc

44. MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL POPULÁRNĚ-VĚDECKÝCH A DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ  
44<sup>TH</sup> INTERNATIONAL FESTIVAL OF POPULAR-SCIENTIFIC AND DOCUMENTARY FILMS

# 44

14. – 19. 4. 2009

## AKREDITACE ZDARMA!

ČESKÁ A ZAHRANIČNÍ SOUTĚŽ | MARK RISSI – ANIMAL RIGHTS! |  
TAJEMSTVÍ VESMÍRU | DR. HOUSE – PRAVDA ČI MÝTY? |  
PROJEKT POPULAR SCIENCE (1935-49) | PSYCHOLOGIE DAVU  
– POKUSY NA LIDECH

AFO.CZ